Колонки, статьи, события, поэзия, обзоры концертов, рецензии

A-PARTY-Я
#5

интервью:

NEW WINDS

I KNOW

весна-зима 2006-го

Редакция:
Sanja, Псіх,
Эдик, Ерш,
Ярик, Дима
Корректура:
Sanja
Верстка:
Sanja

A-PARTY-Я #5

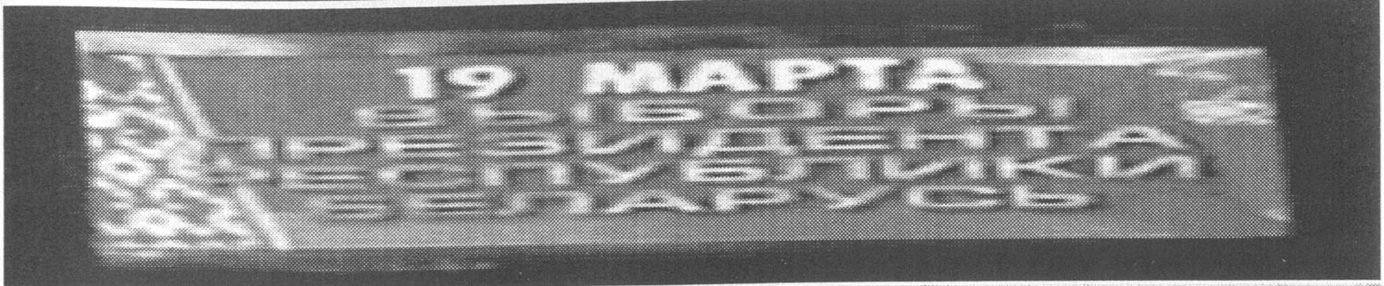
Контакты:
sanja_amatar@gmail.com
xPSiCHOx@inbox.ru

От редакции

Ну что не ждали :). Пятый номер нашего зина наконец вышел. На этот раз он стал еще толще, но надеемся не хуже. Кроме стандартного материла, присутствует информация о политических событиях отбывшихся у нас в стране в 2006 году, ну и немного о G8 в Санкт-Петербурге. Который, в плане организации различных акций протеста, является крайне провальным. Несмотря на то, что анархисты больше всего и сделали этих самых акций. Короче: читайте - не читайте, наслаждайтесь – презирайте и все в таком духе :).

ХОЛОДНАЯ ВЕСНА 2006-ГО

Текст взят со сплита двух беларуских групп: I Know/Bagna.
Весна 2006 года… надежда и разочарование…



С одной стороны состоялись “выборы” президента РБ А. Лукашенко, он в очередной раз одержал “элегантную победу”... С другой стороны, не состоявшаяся “оранжевая” революция принесла неожиданный подъем самоорганизации низовых инициатив, (политики от оппозиции, спохватившись, поспешили подмять это новое для Беларуси явление под себя, но из этого ничего не вышло...).

Возникновение палаточного лагеря на центральной площади Минска в первые часы после выборов стало неожиданностью не только (и даже в меньшей мере) для властей, но и для оппозиционных политиканов. Подъем революционного движения не был окрашен в модный оранжевый цвет. Здесь не было ни четкой организации сверху, ни денег Вашингтона, ни даже безоговорочной поддержки оппозиционных кандидатов. С точки зрения политического спектра там присутствовали все цвета – от коричневых националистов из молодого фронта, до коммунистов и анархистов, что касается внутренней организации лагеря – там превалировал черный цвет. Это может удивить даже самих участников лагеря, но именно самоорганизация стала тем, что так поразило людей, и напугало власти. Без всякого приказа или указания со стороны тысячи людей приняли участие в короткой жизни крохотного лагеря. Несмотря на информационную и физическую блокаду, люди прорывались на площадь, принося с собой еду, теплые вещи... Власти были озадачены таким развитием событий, они не давали приказа на ликвидацию лагеря, рассчитывая на то, что запал пройдет, люди не выдержат двадцатиградусного мороза и сами разойдутся по домам, в очередной раз, почувствовав себя беспомощными что-либо изменить... Но лагерь не только продолжал стоять, но и рос с каждым днем... Властям все же пришлось показать свое лицо, и раздавить нарастающий протест силой. Но настоящая демонстрация силы была еще впереди. “Милиция с народом” – один из глупейших лозунгов, что я слышал... 25 марта милиция показала с кем она на самом деле. Десятитысячная мирная демонстрация была брутально разбита и разогнана частями внутренних войск под руководством майора Павлюченко и Виктора Лукашенко – сына диктатора... Такого Минск не видел уже десять лет: бряканье щитов, избиение беспомощных пенсионеров, выстрелы, взрывы шумо-дымовых гранат, да и новая черная форма спецназа а-ля СС производила впечатление... Буквально за час до разгона свое истинное лицо показала и политическая оппозиция. Два ее “лидера” Милинкевич и Козулин раскололи людей собравшихся на митинг. Сначала один из них призвал всех собравшихся разойтись, а спустя пол часа другой возглавил стихийное шествие к следственному изолятору на Окрестина, где содержалась часть задержанных участников палаточного лагеря, которое стало легкой мишенью для озверевших от страха и беззакония ментов.

Революция весны 2006 года захлебнулась так и не начавши... с одной стороны подавляемая репрессиями ошалевших властей, с другой раздражаемая подковерной возней оппозиционных бонз... Беларусь продолжает оставаться тем же болотом на карте Европы.

В сегодняшней Беларуси можно увидеть много общего с Германией и Италией 30-х: обилие ура-патриотических лозунгов, “национальных” цветов, флагов на улицах, растущая нетерпимость к слабым, полная монополизация средств массовой информации, и превращение их в средства массовой пропаганды, внутренняя и внешняя изоляция, фиксация жизни людей на “традиционных” ценностях – работе и семье, активная “работа” властей с молодежью – промывка мозгов с детского возраста, поддержка крупного бизнеса, и взятие его под контроль президентской вертикали, тупое бряцанье оружием перед глазами собственного населения, устойчивый образ врага, и заговора соседей против Беларуси. Все эти приметы времени становятся очевиднее с каждым годом. Недаром одним из лозунгов протестного движения весны 2006 стал “фашизм не пройдет!”. Но он, к сожалению, проходит.

Что же осталось от весны у нас – участников протестов? Привкус поражения на языке – возможно; новая волна апатии – наверное; страх – да вроде нет; но что точно – так это ненависть. Возросшая ненависть к ментам, новая для нас жгучая ненависть к работникам телевизионной пропаганды... ненависть к чужому страху, и его последствию – конформизму, ненависть к политической возне оппозиционных лидеров... Сейчас спустя несколько месяцев наша ненависть по угасла, но она сохранилась. Сохранилась глубоко в душах каждого из нас, затаилась и ждет. Ждет своего часа...

don't ignore yourself

вот скоро выборы.. буквально осталось недели 2ве... изменят ли они что-нть?? на счёт администрации – вряд ли, но ситуация изменится в любом случае... то что президент останется при власти – эт можете даже особо не переживать.. а вот что же будет дальше? после очередного избрания??!? стоит подумать о выборах, сразу начинаешь думать «а что же будет потом??» но параллельно с этим что-то и думать об этом особо не хочется... болото всё так же останется на своём исконном месте... только как выльется это очередное «на том же самом» на жизнь жителей этого самого болота??? много вопросов... мало ответов.. ответы ищите сами.. подумайте сами... это всё-таки и ваша жизнь проходит здесь...
массовая истерия в органах правопорядка и сми... не с «просто так» же подняли все «политические» дела за последние 5-6 лет... и проверяют\вызывают всех кто засветился хоть чем-то\где-то... самое интересное что именно власть очень уж ждёт очередной «цветной революции»... может «блакітной»??? власть и оппозиция... а народ остаётся как-то в стороне.. в неведении.. власть предлагает оппозиции игру в выборы и оппозиция эту игру принимает.. на поле противника... по его правилам... с его судьями... хотя есть же ещё «наблюдатели», которые ровным счётом ничего не могут... пессимизм?? фатализм?? да нет... просто я уже видел всё это изнутри.. как работает эта предвыборная машина.. видел как приносятся вечером дня П пачки пустых бюллетеней на избирательные участки... видел как работает оппозиционная агитационная машина... одни слишком оторваны от народа... другие отмежёвываются от него... для власти важнее кадры... административный ресурс... народ уж как-нибудь сам.. как-нибудь сам... оппозиция вспоминает о народе только в преддверии какой-либо избирательной компании... и вспоминают не о народе, а всё больше об электорате... лозунги что первых, что вторых уже давненько поистёрлись от постоянного использования.. и уже потеряли свою суть.... власть борется с оппозицией, а страдают простые люди....
Так было.. есть... будет??? а вот в этом месте нужно уступить место романтическому духу революции простой логике и понять, что не получится изменить систему, которая давно уже стоит и обрастает «мясом»... нужно строить свою... не мирится с произволом государства, но и не стараться стать очередным мучеником-героем... гораздо больше пользы от живого человека, чем от мёртвого... сопротивление не значит самоубийство... целью должно быть не самопожертвование, а самосовершенствование... гораздо больше сил тратиться на разрушение уже существующей(при том уже очень давно существующей) системы, чем на строительство новой... своей... твоей... моей... нашей... да делаем концерты... издаем зины.. диски.. кассеты... это супер !!! но зачастую всё это делается не «за»

что-то, а «против» чего-то... почему так много лозунгов против и так мало за??? больше позитива... гораздо проще быть против всех, чем за кого-то.. делать что-то не в отместку кому-то, а для кого-то... больше позитива... почему драка с нацы это круто, а food not bombs это не круто??? потому что сложнее что ли ... потому что не каждый сможет переступить через свои внутренние стереотипы\предрассудки и т.д...потому что это требует больше времени и средств.. это требует общения.. терпения... участия... ответственности... я не пытаюсь сказать, что показать нацы их истинное место – это плохо... нет... нацы должны знать, что на улицах есть ещё люди, которым не всё равно... и нету ничего зазорного получить по морде... но насилие порождает насилие.. так что решайте сами...

если после всего выше изложенного осталось больше вопросов, чем ответов – значит это написано не зря... так что будем думать... анализировать... решать.... действовать...

ncix

бля... вот уже завтра выборы... мысли лезут в голову... но не все в ней (в голове) помещаются... и не все умещаются... выборы президента республики беларусь... словосочетание "президент республики беларусь" уже давно стало нарицательным.... даже статья есть, согласно которой оскорбление президента республики беларусь (дэ юре) является оскорблением александра ригорьевича лукашеноко (дэ факто)... вот и получаем, что 19го марта состоятся выборы вполне определённого человека... не зря же по телевизору объявили как-то..: "... 19го марта 2006го года состоятся выборы президента республики беларусь – александра ригорьевича лукашенко..." конец цитаты... и тут уж ничего не изменишь ... правовая база тоже была переделана под выборы в очень краткие сроки... теперь за участие в уличных митингах предусматривается уголовная ответственность как за терроризм... у кого как, а у нас от 8ми лет до высшей меры... а перед этим были и остаются заявления кгб об "разоблачении заговора оппозиции"... и т.д. и т.п... всего и не перечислишь.. не от незнания.. а от нежелания... вдруг что-нть забудешь??.. да и не изменит это ничего... менять нужно не "что-то", а "кого-то".... и не какого-нть неопределённого "кого-то", а конкретно себя... легко бороться с предрассудками в других, гораздо сложнее перебороть их в себе... легко указывать как кому жить, когда сам идёшь у кого-нть на поводу... не важно кто этот "кто-то": конкретный человек или всё общество в целом... зачем выбирать только из предложенных вариантов??!.. кто сказал что других вариантов нет??!... если вам предлагают чёрное или белое, это не значит что весь мир только чёрно-белый... есть ещё красное, жёлтое, зелёное, синее.... казявчатое в конце концов!!!... вам кинули кость и вы её радостно хватаете.. за неимением лучшего, скажите вы??!!?.. а что вы сделали что бы получить это"лучшее"??!!!... ничего!!!??!.. тогда что вам дают, того вы и достойны... и вы обладаете правом быть свободными в границах своего загона... только не нарушаёте режим, а то вас лишат... нет, не десерта.. жизни... так что сидите себе.. и незаметно для вас начинает наступать в 2006ом году год 1984ый... читайте книги, пока что это ещё официально разрешено...

ncix

ВЫБОРЫ (НА ИЗБИРАТЕЛЬНОМ УЧАСТКЕ)

На досрочном голосовании я не присутствовал из-за долгого собирания подписей (во всём виновато моё распиздяйство). Чтобы быть наблюдателем от группы избирателей надо было собрать 10 подписей. В пятницу я зарегистрировался на участке и хотел узнать сколько человек уже досрочно проголосовало. Мне эту информацию не дали, сославшись на то, что сами толком не знают (однозначно враньё – прим. авт.). Сказали обращаться в центральную избирательную комиссию. Конечно же мне было в лом туда звонить и я на это дело забил.

В день выборов я пришёл на избирательный участок в 7:20. Там уже сидело два наблюдателя. Один - дедушка лет семидесяти (вроде от ветеранов) и тётенька в очках (от какой-то партии понятия не имею). Дедушка вряд ли видел дальше двух-трёх метров, а тётенька после пломбирования урн ещё немного посидела и свалила надолго. Появилась только на подсчёт голосов (в принципе на самое интересное :)). После того, как урны в присутствии наблюдателей были запломбированы, начали рассаживаться. На наших стульях сидело два мента. Недолго думая согнал их с насиженных мест :). Часов до девяти всё было спокойно, а затем появилось первое пьяное тело, и в этот день не последнее, но остальные так явно не выделялись. Мужик начал всем находящимся в помещении втирать, что он исключительно «за батьку». Когда получил бюллетень, пытался поставить галочку там же, не заходя в кабинку для голосования, при этом чуть ли не упираясь мордой в стол. С большим трудом галочка всё же была поставлена в нужном месте (надеюсь всем понятно в каком :)). Председатель комиссии пытался его уговорить пройти в кабинку, но бесполезно. Но всё это цветочки, ягодки были потом. Как это тело засовывало бюллетень в урну не передать словами - это надо видеть в живую. Минуты три он его пытался пропихнуть целиком, затем столько же времени сложенный в двое. Дошло до того, что он полностью смял и пытался протолкнуть комком бюллетень. Последнее его действие - шедевр человеческой изобретательности (а может и глупости?). В урну всё таки бумага была натуральным образом втрамбована ногой. После всех этих нехитрых манипуляций начал восхвалять нашего великого и ужасного :). Терпение у председателя и ментов лопнуло окончательно и неудавшийся агитатор был «нежно» вытолкан в спину из помещения. До обеда народу было много. С бара время от времени уносили побеждённых зелёным змием. Потом ко мне в гости завалились два знакомых перца и мы сходили в ближайший sacond hand, а затем на мой участок для голосования. Там я, как добропорядочный гражданин Республики Беларусь, поставил галочку на ничего не значащем куске бумаги, под названием бюллетень :(. Оставшееся время до подсчёта голосов ходил: то на свой участок для наблюдения, то домой. В 20:00 двери школы №30 закрылись. Столы были сдвинуты. Комиссия села кругом вокруг этих столов. Нас (наблюдателей) ближе пяти метров не пустили. Лица избирательной комиссии предельно напряглись. Пока разобрались с бумагами они делали непонятные манипуляции. Смешивали стопки и в результате, кроме испорченных бюллетеней, все остальные были скинуты в одну кучу, что по избирательному законодательству запрещено. Стопка за каждого кандидата должна лежать отдельно. Затем объявили результаты: Лукашенко А.Г. 83% (1192 голоса), Милинкевич А.А. 5,6% (101 голос), за Козулина А.В. и Гайдукевича С.В. соответственно 45 и 30 голосов. Сразу же после объявления результатов глав комиссий так словить и не успел. Они смылись не вывесив протокол голосования, хотя обязаны были это сделать. Вот так продолжилась эпоха президента (а может всё-таки царя?!) нашей столь многострадальной земли. Ну что тут сказать. Всё ясно и так, а если не ясно - послушайте песню Deviation "Сыстэма РБ". Сустрэнемся на барыкадах!

Sanja

ЧАРНОБЫЛЬСКІ ШЛЯХ

Приехавши в Минск, первым делом отзвонил брестских знаемых "апазыцыянерау" :) которые приехали с самого утра на машине. Узнавши все расклады отправился на Октябрьскую. Выйдя с подземки офигел от количества ментов, прогуливающихся группками по 5-6 человек около площади. Людей на ней абсолютно не было, ну если не считать три грузовые, бронированные машины (в эти самые грузовички загружали людей с палаточного городка). Тут ловить было нечего.

Отзвонил знакомому анархо-панку и вместе отправились на Академию Наук. Около самой Академии уже начался собираться народ. Леворадикальная молодежь собиралась мелкими группками через дорогу. Мы гармонично влились в их ряды. В восемь часов дружно подтянулись к оппозиции и развернули черный, черно-красные флаги плюс куча баннеров: "Нет полицейскому государству", "Милиция с народом?", "Руки прочь от чернобыльских льгот" и др. Этим сразу обратили на себя пристальное внимание MTV (ментовское телевидение :)). Благодаря обилию флагов и баннеров мы не сливались с толпой, хоть нас и было человек 60-70. Люди подходили, интересовались, что означает наша символика. За время мартовских событий она немного примелькалась :). Человек с микрофоном заводил толпу одними и теми же, набившими оскомину за долгие годы, выражениями: "Ганьба", "Ганьба", "Жыве Беларусь" и конечно же ничего про Чернобыль. Мы кричали в противовес: Кроем матом мирный атом, ну и: Выше, выше черный флаг - государство главный враг. Правда кричали далеко не все, поэтому особого эффекта не получилось. Где-то в половине девятого со всеми соединилась группа из четырехсот человек, все те, кто сумел собраться на Октябрьской площади. Около девяти люди начали выстраиваться в колонну и все двинулись к Боголюбской церкви. В колонне мы тоже изрядно отличались. На этот раз кричалки поддержало больше народа и они были поразнообразней. Кроме "стандартной" :) Выше, выше черный флаг - государство главный враг еще слышны были: Выключи мозги - включи телевизор; Из черной резины сделана власть, она сделана из ментовских дубинок и др.

По Белорусскому Национальному Телевидению сообщалось о кучке людей, максимум 3,5 тысячи человек. На самом деле тысяч десять там было. Хотя, для такого большого города, это мало.

Весь путь от Академии до Боголюбской церкви колонну сопровождало приличное каличество сотрудников ДПС, которые постоянно кричали в мегафон, чтоб толпа шла по тротуару и не выходила на проезжую часть. К церкви подошли когда уже стемнело. Даже не стали слушать, что говорит Милинкевич. Быстро свернулись и разбрелись по домам и впискам.

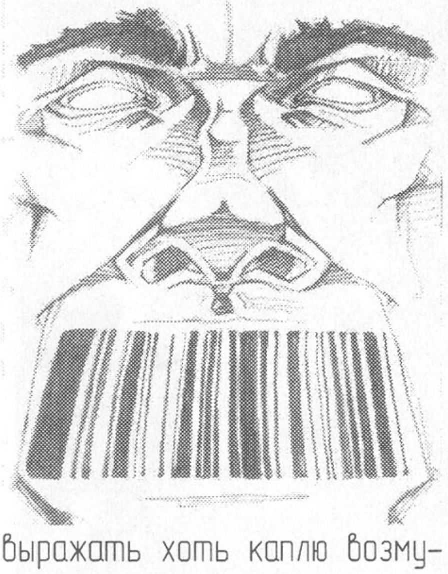
Sanja

Наоми Кляйн

NO LOGO - Люди против брэндов

(Продолжение. Начало в #4)

Замечание, что сегодня мы все живем на спонсорские деньги, стало банальностью, и почти наверняка можно сказать, что, пока расходы на рекламу продолжают расти, нас, тараканов-потребителей, будут угощать и развлекать все более и более оригинальными трюками и нам будет все более сложно, а главное - еще более бессмысленно, протестовать, сопротивляться и выражать хоть каплю возмущения.



Однако, как говорилось ранее, были времена, когда перспективы развития рекламного бизнеса вовсе не казались такими многообещающими. 2 апреля 1993 года само будущее рекламного дела было поставлено под сомнение, и виновниками случившегося стали те очень самые брэнды, которые взращивались рекламой порой на протяжении целых двух столетий. Этот день известен в кругах маркетологов как (пятница Marlboro): в тот день корпорация Philip Morris сделала неожиданное заявление о снижении цен на сигареты Marlboro на 20 процентов и вступила в открытую борьбу с производителями дешевого табака, которые из года в год отвоевывали у нее рынок. Ученые мужи сходили с ума от отчаяния, в один голос заявляя, что все происходящее означает не только смерть Marlboro, но и смерть всех брэндов и марок вообще. Их доводы состояли в том, что, если уж такой (престижный) брэнд, как Marlboro, чей имидж так тщательно холили, нежили и лелеяли маркетологи, потратив на его поддержание более миллиарда рекламных долларов, - если даже владельцы Marlboro были доведены до такого отчаяния, что решились открыто конкурировать с никому не известными безымянными производителями, тогда очевидно, что и вся концепция брэндинга потеряла свою актуальность. Публика смотрела на рекламу, но публику совершенно не волновало то, что ей показывали. В конце концов, ковбой Marlboro - не такой уж и старый образ; он был придуман и запущен в 1954 году, и кампания по его продвижению в умы потребителей стала самой продолжительной рекламной компанией в истории. Ковбой Marlboro был живой легендой рекламного мира. И если уж ему пришел конец, значит, пришел конец и самой идее оценки рыночной стоимости брэндов. Разговоры о том, что неожиданно американцы все, как один, чудесным образом задумались о мотивах, которыми руководствовались при совершении покупок, эхом отдавались на Уолл-стрит. В тот же день, когда Philip Morris объявила о снижении цен, на биржах резко упали в цене акции компаний-владельцев известных американских (потребительских) брэндов: Heinz, Quaker Oats, Coca-Cola, PepsiCo, Procter and Gamble и Nabisco. Обрушился и курс акций самой Philip Morris. Боб Станоев, ведущий консультант по маркетингу потребительских товаров компании Ernst and Young, так объяснил причины паники на Уолл-стрит: (Если одна или две крупные фирмы,

работающие на рынке потребительских товаров, начина-

ют кампанию по снижению цен на свою продукцию, этот процесс скоро примет лавинообразный характер. Добро пожаловать в новый мир, который считает каждый цент).

Да, это был один из тех случаев, когда (слухи о безвременной кончине) оказались преувеличенными; и хотя все участники рынка пребывали в единодушном ожидании неминуемой катастрофы, их панические настроения не были столь уж безосновательными. Брэнд Marlboro всегда продавал себя, используя мощь образа Ковбоя Marlboro, а не такие прозаические инструменты маркетинга, как цена. Как мы теперь знаем, Ковбой Marlboro пережил эту эпоху ценовых войн без существенного ущерба для своего имиджа. Тогда же, однако, решение Philip Morris стало для Уолл-стрит символом начала больших перемен. Решение о снижении цен выглядело признанием, что одного имени Marlboro больше недостаточно, чтобы поддерживать лидирующее положение на рынке: в контексте сложившихся представлений о брэнде как о капитале это означало, что блеск Marlboro померк. А когда меркнет блеск и слава Marlboro – одного из фундаментальных (и самых дорогих) глобальных брэндов, – тогда возникают вопросы, которые волнуют не только Уолл-стрит и которые выходят далеко за рамки проблем самой Philip Morris.

Паника, царившая на рынках в (пятницу Marlboro), была не просто реакцией на отдельное неприятное событие. Скорее, она стала кульминацией, пиком тех тревожных настроений, которые все более обострялись в мире большого бизнеса в связи с некоторыми существенными изменениями в поведении и привычках потребителей, грозившими размыть ценность известных потребительских брэндов, от Tide до Kraft. Охочие до распродаж потребители, тяжело переживающие очередной экономический спад, стали обращать больше внимания на цену товара, нежели на тот престижный имидж, который сформировался вокруг отдельных марок в ходе одиозных рекламных кампаний 80-х годов. Потребители начали страдать тяжелым недугом, который среди маркетологов получил название (слепоты к брэндам), или (безразличия к брэндам) (brand blindness).

Проводимые одно за другим исследования показывали, что (поколение бэби-бумеров), слепое к соблазнительным рекламным картинкам и глухое к пустым обещаниям снимающихся в рекламе знаменитостей, забыло о своей преданности привычным брэндам и теперь, чтобы прокормить себя и свою семью, выбирает в супермаркетах более дешевые товары, производимые по заказу самих розничных торговых сетей и под их собственными марками, еретически заявляя, что не видит между ними никакой разницы. С начала рецессии и вплоть до 1993 года, товары, выпускаемые под марками Loblaws Presidents Choice line, Wal-Marts Great Value и Marks and Spencers St. Michael prepared foods, принадлежащими одноименным сетям супермарке-

тов, практически в два раза увеличили свою долю на рынках Северной Америки и Европы.

В то же самое время компьютерный рынок наводнили дешевые клоны персональных компьютеров на платформе IBM, вынуждая саму корпорацию IBM снижать цены, что ежегодно наносило ей колоссальный ущерб. Казалось, что вернулись времена тех самых лавочников, которые когда-то давно, в добрэндовую эпоху, отмеряли и отпускали покупателям продукты с не запатентованными еще названиями.

Засилье распродаж и маниакальное стремление потребителей к тотальной экономии, характерные для начала 90-х годов XX века, потрясли рынок глобальных брэндов до самого основания. Неожиданно оказалось, что гораздо выгоднее было терять деньги, снижая цены или иными средствами стимулируя сбыт, чем вкладывать их в проведение невероятно дорогих рекламных кампаний. Это стало отражаться на тех денежных суммах, которые компании были готовы платить за так называемую рекламную поддержку своих брэндов. Самое страшное случилось в 1991 году: тогда суммарные расходы на рекламу ста самых популярных брэндов сократились на 5,5 %. Это было первое серьезное нарушение тенденции устойчивого роста расходов на рекламу в США с того момента, когда в 1970 году они уменьшились лишь на 0,6 %, и самое значительное падение за последние сорок лет.

Крупнейшие корпорации не то чтобы слишком дешево продавали свои товары – многие из них просто пытались привлечь столь непостоянных в своих пристрастиях покупателей, вкладывая деньги в акции по стимулированию сбыта: раздачу образцов, сувениров, конкурсы, демонстрации и рекламу на местах продаж и, как Marlboro, практикуя снижение цен. В 1983 году владельцы американских брэндов потратили 70 % средств из своих рекламных бюджетов непосредственно на рекламу, и 30 % – на различные мероприятия по продвижению товаров и стимулированию сбыта. В 1993 году это соотношение расходов стало обратным: только 25 % было затрачено на рекламу, оставшиеся 75 % ушли на стимулирование сбыта. Как и можно было ожидать, рекламные агентства запаниковали, когда увидели, что их лучшие клиенты предпочитали больше не отдавать свои товары в заботливые руки рекламных агентов, вместо этого повсеместно сваливая их в корзины с надписями (распродажа). Представители рекламного бизнеса делали все возможное, чтобы убедить своих крупных клиентов – таких, как Procter and Gamble и Philip Morris, что выход из кризиса состоит не в том, чтобы сокращать расходы на рекламу брэндов, но в том, чтобы увеличивать их. В 1988-м на ежегодной конференции Американской ассоциации рекламодателей Грэхем Филлипс, председатель совета директоров рекламного агентства Ogilvy&Mather, бранил собравшихся руководителей компаний за то, что они унизились настолько, что стали действовать непосредственно (на рынке потребительских товаров), вместо того чтобы продолжать работать на рекламном рынке. (Сомневаюсь, что большинство из вас устроил бы такой потребительский рынок, на котором господствовала бы исключительно ценовая конкуренция и прямое стимулирование сбыта, а каждая покупка выродилась бы в простую товарную сделку между продавцом и покупателем. Все зло ведет к постоянному падению

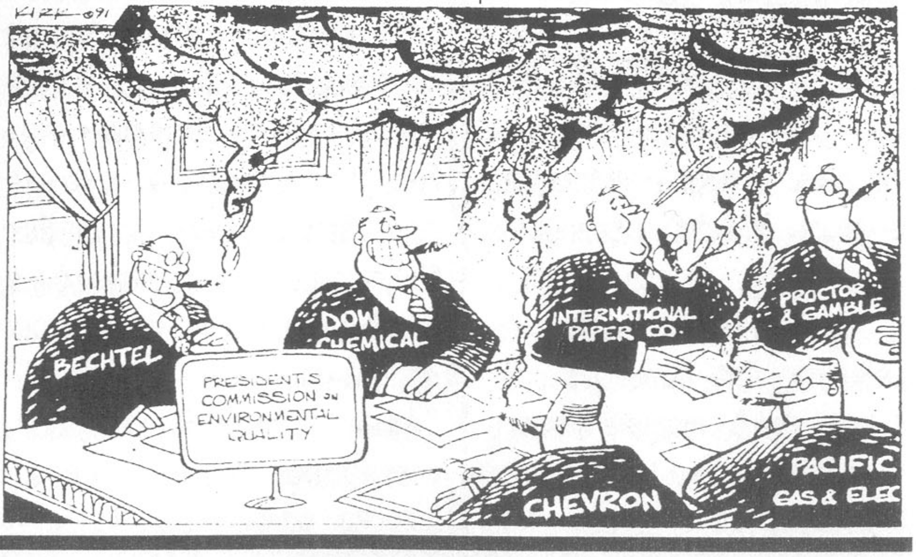
прибыли, упадку и в конце концов к банкротству). Другие докладчики говорили о важности поддержания и наращивания чистой стоимости брэндов – (виртуальной добавленной стоимости), что на самом деле означало: вкладывать только и исключительно в маркетинг. Поклонение реальным, осязаемым материальным активам и дерзкие попытки увеличить капитализацию компании только за счет увеличения ее балансовой стоимости, зловеще предрекали представители рекламных агентств, способно навлечь проклятие не только на брэнд, но и привести к гибели самой его корпорации-владельца.

Примерно в то же самое время, когда случилась (пятница Marlboro), рекламный бизнес уже настолько остро чувствовал себя в западне, что маркетолог Джек Майерс опубликовал книгу-манифест (Наступление на рекламу: как пережить атаки на рекламный бизнес) (Adbashing: Surviving the Attacks on Advertising), которая призывала рекламистов к оружию и борьбе против каждого, кто посягает на доходы рекламных агентств – от кассиров супермаркетов, раздающих купоны на скидки при покупке лишней банки зеленого горошка, до законодателей, предлагающих ввести новый налог на рекламу. (Мы, как представители индустрии рекламы, должны понимать, что наступление на рекламный бизнес – это угроза капитализму, свободе слова, привычным формам нашего досуга и будущему наших детей), – писал он.

Несмотря на эти воинственные заявления, большинство аналитиков были убеждены, что время расцвета брэндов, обладавших чистой стоимостью, ушло. 80-е годы прошли под знаком имиджа, где все решали известные торговые марки и крикливые ярлычки с именами модных дизайнеров, рассуждал Дэвид Скотланд, директор европейского отделения Hiram Walker. 90-е годы, несомненно, пройдут под знаком прагматизма и реальной потребительской ценности вещей. (Несколько лет назад, – замечал он, – было модно носить рубашку с вышитым на ее кармане именем известного модельера; сейчас это считается признаком плохого вкуса).

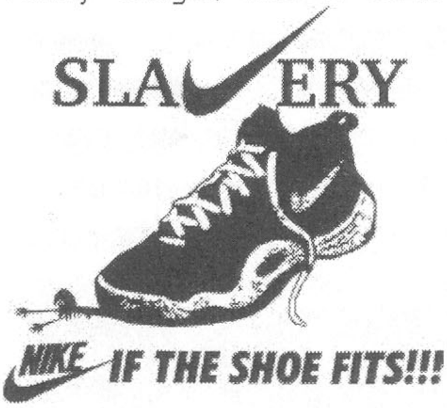
В то же самое время, по другую сторону Атлантики, журналистка из Цинциннати Шелли Рис пришла к такому же заключению о нашем безликом будущем: (Вы больше не увидите в супермаркетах американцев, одетых в джинсы с лейблом Calvin Klein на заднем кармане, толкающих тележки, набитые минеральной водой Perrier. Вместо этого американцы теперь щеголяют в недорогой одежде от Kmarts Jaclyn Smith и кладут в свои тележки газировку местного разлива Kroger Co.s Big K. Добро пожаловать в десятилетие локальных брэндов).

Скотланд и Рис, если они еще помнят свои уверенные заявления, теперь, вероятно, должны чувствовать себя несколько глупо. Локальные брэнды местных торговцев, которые они так превозносили, определенно подавлены сегодня культурными нормами и стандартами, в основе которых лежит маниакальное вле-



чение к известным брэндам и логотипам. Так, объем продаж бутилированной воды, производимой под известными марками, увеличивался ежегодно на 9 %, превратившись в 1997 году в индустрию с оборотом 3,4 миллиарда долларов. Глядя на те заоблачные высоты, которых сегодня достигли брэнды в своем величии, кажется почти непостижимым, что всего шесть лет назад смертный приговор, вынесенный брэндам, выглядел не просто объективной и правдоподобной оценкой ситуации на рынке, но очевидной и не требующей доказательств истиной.

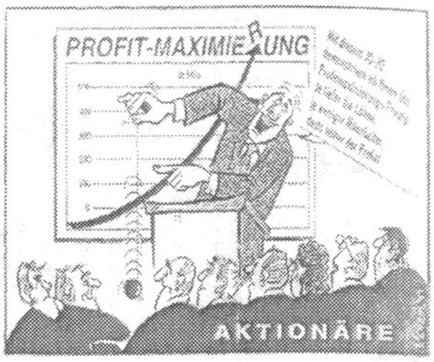
Так как же от некрологов и похорон глобальных брэндов мы пришли сегодня к тотальному наступлению рекламы от Tommy Hilfiger, Nike и Calvin Klein? Кто тайком впрыснул стероиды в кровь умирающей культуры брэндов и вернул их к жизни?



Брэнды возвращаются

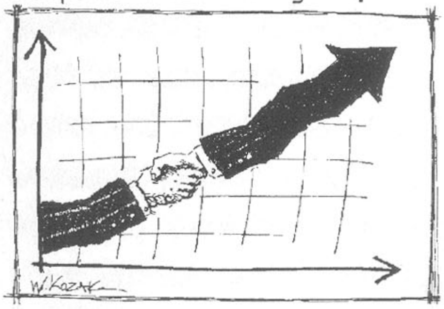
Среди брэндов были и такие, что стояли в стороне и молча наблюдали, как на Уолл-стрит констатировали смерть культуры торговых марок и логотипов. Забавно, думали они, мы совсем не чувствуем себя мертвыми.

Как и предсказывали деятели рекламного бизнеса в начале периода экономического спада, компаниями, которые благополучно пережили рецессию, стали те, кто всегда предпочитал маркетинг наращиванию реальных активов: Nike, Apple, The Body Shop, Calvin Klein, Disney, Levis и Starbucks. Не то чтобы эти брэнды сами по себе были столь выдающимися по сравнению с остальными, – нет, – просто в их бизнесе во главу угла был поставлен сам брэндинг. Для этих компаний их продукция была, скорее, наполнителем, средством, с помощью которого они продавали свой подлинный продукт – брэнд, идеологию. Они внедрили идею брэндинга в саму ткань своих организаций, в структуру своих компаний. Их корпоративная культура была столь строгой и закрытой, что в глазах непосвященных такие компании выглядели как нечто среднее между закрытым клубом, религиозной сектой и ведомственным пансионатом. Все в культуре этих компаний было призвано служить рекламе их марки: причудливый лексикон для описания должностей сотрудников (партнеры), (игроки одной команды), чле(ны экипажа), корпоративные гимны и слоганы, яркие личности руководителей, фанатичное внимание к соблюдению элементов фирменного стиля, страсть к монументальной архитектуре в планировке штаб-квартир и офисов, претензии на высокую духовность, сквозящие в формулировках миссий компаний. В отличие от классических потребительских брэндов вроде Tide и Marlboro, эти марки не потеряли своей популярности: они крушили любые препятствия, встававшие на пути их продвижения на новые рынки, и становились соучастниками процесса развития культуры, создавали новый стиль и новую философию жизни. Эти компании не относились к своему имиджу как к дешевой рубашке: этот имидж был настолько глубоко интегрирован в их бизнес, что другие люди примеряли и носили его так, будто это была их собственная рубашка. И когда другие брэнды приходили в упадок и исчезали, эти компании даже не замечали случившегося – они были пропитаны духом своей марки



мозга костей.

Итак, главный итог (пятницы Marlboro) состоит в том, что в результате этого кризиса в центре внимания оказались два самых значительных явления маркетинга и консьюмеризма* 90-х годов: недооценивавшиеся прежде крупные торговые сети розничных магазинов и супермаркетов, которые обеспечивали потребителей всем необходимым для жизни и монополизировали непропорционально большую долю рынка (Wal-Mart и другие), и сверх престижные брэнды высшей категории, обеспечивающие потребителей всем необходимым для формирования и выражения своего стиля жизни, постоянно монополизировавшие расширяющееся культурное пространство западной цивилизации (Nike и другие). Развитие этих двух столпов потребительского рынка должно было оказывать огромное влияние на развитие экономики в последующие годы. Когда в 1991 году суммарные расходы на рекламу резко пошли вниз, Nike и Reebok были заняты рекламными игрищами, в которых каждая компания постоянно увеличивала свой рекламный бюджет, чтобы обогнать другую. В 1991 году только Reebok увеличила свои расходы на рекламу на 71,9 %, тогда как Nike закачала на 24,6 % больше денег в свой и без того грандиозный рекламный бюджет, доведя суммарные расходы на маркетинг до ошеломляюще огромной суммы в 250 миллионов долларов ежегодно. Далекие даже от мысли о возможности ценовой конкуренции, эти компании конструировали спортивную обувь с загадочными и (псевдонаучными) воздушными камерами в подошве, и взвинчивали цены, заключая с известными спортсменами рекламные контракты и спонсорские соглашения на астрономические суммы.



Реклама с использованием кумиров и любимцев публики работала великолепно: за шесть лет (до 1993 года) оборот Nike вырос с 750 миллионов до 4 миллиардов долларов; под руководством Фила Найта компания вышла из периода рецессии, увеличив за время периода экономического спада свою прибыль на 900 % по отношению к прибыли в начале рецессии.

* Консьюмеризм (consumerism) – организованное движение граждан и государственных органов в защиту прав потребителей.

Тем временем Benetton и Calvin Klein тоже увеличивали свои расходы на имиджевую рекламу и маркетинг, чтобы коллекции их одежды ассоциировались у потребителей с художественным эпатажем и прогрессивными общественно-политическими идеями. Сама одежда редко упоминалась в их стильной концептуальной рекламе, не говоря уже о ценах. Еще более абстрактной была реклама водки Absolut: владельцы брэнда уже на протяжении нескольких лет проводят в жизнь маркетинговую стратегию, в которой сам продукт исчезает и его маркой становится не что иное, как пустое пространство в форме фирменной бутылки. Пространство, которое можно наполнить любым содержимым – тем, чего больше всего ждет от брэнда конкретная целевая аудитория: интеллектуальностью для читателей Harpers, футуризмом для Wired, альтернативной культурой для Spin, яркостью и гордостью для Out и образом (девушки месяца) на развороте журнала Playboy. Брэнд каждый раз заново воссоздавал себя и, словно губка, впитывал новые тенденции в развитии культуры, видоизменяясь и подстраиваясь под свое окружение. Марка Saturn тоже пришла на автомобильный рынок ниоткуда в октябре 1990

года, когда General Motors вывела на рынок эту новую модель автомобиля, сделанного вовсе не из стали и резины, а из духовности New Age* и феминизма 70-х. Все годы, пока автомобиль оставался на рынке, компания постоянно проводила для покупателей специальные уик-энды, во время которых владельцы этой марки автомобиля могли посетить завод, где для них собирали машины, и пообедать с теми людьми, которые их делали. Как хвастали в то время рекламные послания Saturn:

(44 000 людей провели выходные с нами, на нашем автозаводе(. Казалось, сама Тетка Джемайма, популярный брэнд начала века, снова вернулась к жизни и приглашает вас в гости на обед.

* New Age (Нью Эйдж, Новый век) – массовое эклектичное общественное движение, сформировавшееся в США и Западной Европе в 60-х годах XX века, представители которого, исповедуя принципы духовного развития и трансформации сознания, стремились к переосмыслению, переработке и обновлению традиционных религиозных доктрин и концепций. Лидеры движения в поиске методик, раскрывающих внутренний потенциал человека, в разное время обращались к различным религиозным и мистическим традициям, впитывая и адаптируя их основные идеи. Само движение было и остается крайне разнородным; формальная организация отсутствует; к движению относят себя многочисленные религиозные группы, секты, общины, что породило большую путаницу вокруг самого понятия New Age. Общей чертой сторонников движения можно считать новый духовный взгляд на мир и стремление к самосовершенствованию.

В 1993 году, когда Ковбоя Marlboro временно выбили из седла (слепые) и безразличные к брэндам потребители, Microsoft совершила свой замечательный дебют, войдя в список крупнейших рекламодателей, составляемый журналом Advertising Age. В тот же самый год компания Apple computer увеличила свой маркетинговый бюджет на 30 % после уже вошедшего в историю брэндинга запуска рекламной кампании в ходе Суперкубка 1984 года. Как и в случае с Saturn, обе компании (продавали) новый стиль, новое отношение к машине, при том, что IBM выглядела зловещим и неуклюжим пережитком закончившейся (холодной войны). Были и такие компании, которые уже поняли, что должны раскручивать и (продавать) свои брэнды, а не свою продукцию. Coke, Pepsi, McDonalds, Burger King и Disney

не волновал (кризис брэндов) – они вели ожесточенные войны за новые рынки сбыта, особенно когда перед ними возникли перспективы глобальной экспансии. К ним присоединились расторопные производители и торговцы, добившиеся успехов в своем деле в конце 80-х – начале 90-х. В то время Gap, IKEA и The Body Shop росли и расширялись со сверхъестественной быстротой, ловко превращая обычные, не марочные товары в особенные, отмеченные печатью своего брэнда – в основном благодаря броской, тщательно разработанной фирменной упаковке и внедрению новой, (эмпирической) планировки торговых помещений. С 70-х годов The Body Shop присутствовала на рынке Великобритании, но только с 1988 года начала расти и давать побеги в США: магазины компании стали появляться на каждой американской улице, словно ростки травы,

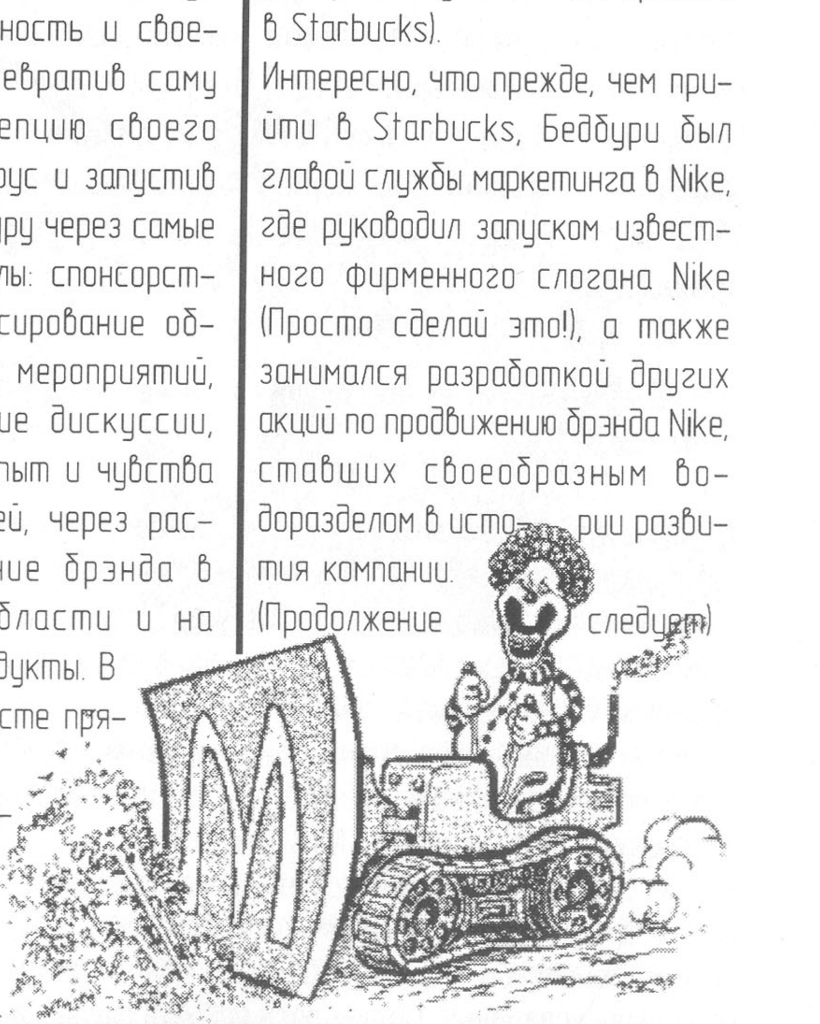
пробивающиеся из-под асфальта. Даже в самые тяжелые годы рецессии компания ежегодно открывала в Соединенных Штатах от сорока до пятидесяти новых магазинов. И, что оставалось абсо-лютно непостижимым для Уолл-стрит, она успешно проводила в жизнь свою стратегию агрессивной экспансии, не потратив на рекламу ни единого цента. Кому были нужны рекламные щиты и имиджевая реклама в глянцевых журналах, если сами розничные магазины компании были трехмерными рекламными посланиями, во всеуслышание заявлявшими о новой этике бизнеса и об экологическом подходе к производству косметики? Компания The Body Shop сама была воплощенным брэндом.

В то же самое время сеть кафе Starbucks тоже стремительно росла и расширялась, не вкладывая в рекламу слишком много денег; вместо этого она раскручивала свою марку, разворачивая под патронажем своего брэнда многочисленные новые проекты и продукты: кофе Starbucks подавался пассажирам на рейсах различных авиакомпаний, под маркой Starbucks были запущены в продажу растворимый кофе для офисов, кофейное мороженое, сливки, кофейные коктейли. Похоже, владельцы Starbucks понимали суть своего брэнда гораздо глубже, чем элита рекламного бизнеса с Мэдисон-авеню, внедряя маркетинг в саму концепцию развития компании, от стратегической задачи ассоциироваться в сознании потребителя с книгами, блюзом и джазом до специфического европейского жаргона. Успех The Body Shop и Starbucks показал, как сильно изменился корпоративный брэндинг, выйдя далеко за рамки простого желания заляпать логотипом компании рекламные щиты. Перед нами были две компании, которые взрастили в себе сильную индивидуальность и своеобразие, превратив саму идею, концепцию своего брэнда в вирус и запустив его в культуру через самые разные каналы: спонсорство и финансирование общественных мероприятий, политические дискуссии, жизненный опыт и чувства потребителей, через распространение брэнда в смежные области и на смежные продукты. В этом контексте прямая реклама рассматривалась, скорее, как грубое вторжение в естественный и органичный процесс построения имиджа марки.

Скотт Беддури, вице-президент Starbucks по маркетингу, открыто признал, что (потребители на самом деле не верят в существование значительной разницы между аналогичными продуктами разных марок), вот почему брэнды обязаны (устанавливать эмоциональную связь) со своими покупателями через (особую атмосферу Starbucks). Люди, которые отдали предпочтение Starbucks, пишет генеральный директор компании Ховард Шульц, приходят в кафе не только из-за кофе. (Это романтика новых впечатлений, ощущение душевного тепла и общности, которые получают люди, приходя в Starbucks).

Интересно, что прежде, чем прийти в Starbucks, Беддури был главой службы маркетинга в Nike, где руководил запуском известного фирменного слогана Nike (Просто сделай это!), а также занимался разработкой других акций по продвижению брэнда Nike, ставших своеобразным водоразделом в истории развития компании.

(Продолжение следует)



NETWORK AGAINST G8
Saint-Petersburg

Календарь событий

14 июля 2006 года – Глобальный День Действий

Во многих странах планеты прошли акции протеста против неолиберальной политики Большой Восьмерки. Те, кто не сможет приехать в Санкт-Петербург, будут проводить акции солидарности в своих городах и поселках. Мы надеемся, что жители России не останутся в стороне!

15 июля 2006 года – Глобальный День Акций против политики Большой Восьмерки, ведущей к катастрофическим изменениям климата. Акции против атомной энергетики и хищнического использования энергоресурсов пройдут в разных странах мира.

16 июля 2006 года - Глобальный День Действий против ядерной энергетики.

16 июля 1945 года впервые на полигоне Тринити в Нью-Мексико (США) испытана ядерная бомба. Сеть Reclaim the Commons призывает провести в этот день акции против новых АЭС и развития атомной энергетики.

13-14-15 июля 2006 года, Санкт-Петербург – Российский Социальный Форум (РСФ). Место проведения – стадион им.Кирова, м.«Крестовский остров». На форуме будет организовано Альтернативное Пространство.

15 июля 2006 года, Санкт-Петербург. Демонстрация левых и оппозиционных сил против политики Большой Восьмерки. Финальная точка шествия – площадка перед Авророй.

15-17 июля 2006 года – саммит Большой Восьмерки и акции по противодействию его проведению.

Это интервью было взято Ершом сразу же после саммита G8 в Санкт-Петербурге у активистки из Германии Jule.

1. Что ты думаешь об активистах стран бывшего Советского Союза и их деятельности во время саммита?

Это, конечно, тяжелый вопрос, т.к. я познакомилась только с некоторыми активистами из Украины, Беларуси и России во время либертарного форума в Москве и протестов против G8 в Петербурге.

В общем, для нас из "Запада" бросилось в глаза то, что вам приходится действовать совсем в других условиях: активные левые, анархические, автономные группы меньше, и разъединены из–за дальности регионов. В вашей инфраструктуре меньше возможностей для организации; меньше бюро, клубов, домов для использования; более худшие возможности получить доступ к деньгам; меньше возможностей для внедрения и использования СМИ. Вам, возможно, угрожают более жесткие репрессии, чем нам в Берлине. Люди, с которыми я познакомилась на встречах в Киеве, Москве и Петербурге, не смотря на эти обстоятельства, все же подвергли себя риску. В отличие от многих, очень охотно путешествующих западноевропейских "интернационалистов"+ подготовка к протестам этого года во многих отноше–ниях была успешной. Получилось собрать группы активистов из многих частей Европы в трех раз–

личных городах – Киеве, Москве, Питере. Во время встречи G8 было проведено, по меньшей мере, три акции анархического спектра в Петербурге, д о этого во многих больших городах бывшего

оветского Союза. Благодаря хорошо организованной Legal am имелось достаточно внимания прессы и поддержки заклю- ченных.

2. Какие у вас были намерения, когда вы ехали в Россию?

стно говоря мне и пожалуй, другим западноевропейцам было кело оценить ситуацию в Петербурге. Перед моими глазами ме- кали толпы нацистов (возможно поддерживаемые государством), лны арестов и репрессий на виду у всех. Из Берлина отправились в путь 10 человек. И самым главным, конечно, было установить связь с людьми из России. Наши представления медленно формировались на пути из Москвы в Петербург и были окончательно сформированы в последние минуты и в тяжелых условиях.

3. Российский Социальный форум. Что это было для тебя?

О РСФ я не могу сказать многого. Там были представлены группы, от которых толку было мало. Кроме того, стадион имени Кирова находился в неудобном месте. Было очевидным, что его с легкостью могли закрыть менты, поэтому, как место встречи, он отпадал.

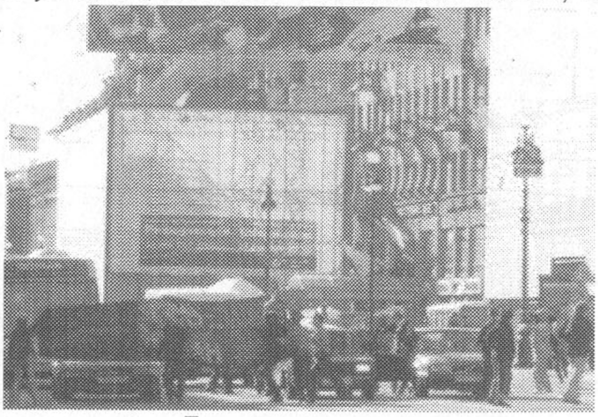
4. Какие акции солидарности были проведены в Германии?

В Германии проводились различные акции солидарности в больших и малых городах, некоторые перед консульствами: Reclaim the Streets Parties, театральные постановки, кино, спонтанные демонстрации и "водные битвы" в День Глобальных Действий (14 июля) и протесты и акции солидарности 16 июля.

В Берлине проводились демонстрации под лозунгом "Долой капитализм!" у Российского посольства с целью обратить внимание на репрессии против оппонентов G8 в Петербурге. Кроме того, были оповещены политики и другие "важные" люди о наших акциях и о недозволенных арестах, чтобы они могли позвонить и доставить "головную боль" МИДу.

5. Теперь самый интересный вопрос: русская милиция – что это?

Если бы дома мне задали вопрос о русской милиции: "это было действительно ужасно?", я бы с удивлением только отрицала. Мы впервые устраивали супер party на глазах у ментов, не так ли? Все мы были вместе, и у нас было достаточно еды (благодаря людям снаружи). Позже я так же сидела в одной камере с некоторыми западноевропейскими подружками. Там тоже не было скучно. Видимо, ментам дали указания, чтобы в прессе не появилось плохих статей. Поэтому они не могли обходиться с нами плохо. Хотя, возможно, люди из России, Беларуси, Украины получили кучу плохих впечатлений. Слушанье дел было инсценированной театральной постановкой, но все мы при этом получили от 1 до 3 суток ареста. Сейчас нас должны заботить репрессии после саммита, которые направлены против вас. Так как международную прессу это, вероятно, уже не интересует. Это одна из причин, чтобы мы продолжали поддерживать отношения друг с другом. В конце концов, русская милиция для меня не что иное, как любая другая полиция: если бы у них была возможность подавить и издеваться над "слабыми" противниками, то они бы этим воспользовались. А.С.А.В.



6. Другие мнения и высказывания!

В Берлине и в Германии есть группы, которых интересует ситуация в русскоязычных странах. Сообщайте нам об антирасистских, анти-капиталистических акциях, проходящих у вас, о репрессиях и других проблемах например, на abolishingbb@riseup.net!

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ УЛИЧНЫХ ПРОТЕСТОВ ВО ВРЕМЯ САММИТА

Накануне саммита Большой Восьмёрки власти России сделали многое для того, чтобы сорвать проведение каких-либо протестных акций, будь то демонстрации на улице или конференции в помещениях.

Сотни людей по всей стране были сняты с поездов, допрошены, задержаны. Тем не менее, акции в Питере состоялись. В общей сложности в них приняли участие около 700 человек.

Очевидно, что попытки договориться с властью мирно провести акции протеста и самую массовое дискуссионное мероприятие – социальный форум – с треском провалились. Одна голова многоликого дракона по имени Власть, обещала сотрудничество и подписывала договора с оргкомитетом форума, вторая – рассылала телеграммы с указаниями снимать с поездов и сажать «на сутки» будущих его участников, третья – делала хорошую мину при плохой игре – отрицала перед журналистами наличие каких бы то ни было задержаний. Запланированная демонстрация участников форума в городе не состоялась. Около 150 человек провели митинг на стадионе имени Кирова – перед рядами заграждений и блокировавшего их ОМОНа.

В случае КПРФ власти пошли на уступку и разрешили шествие, к которому примкнули АКМ, НБП и еще некоторые организации. Шествие собрало на порядок меньше людей, чем обычно – около 300 человек – и завершилось скучным митингом. Кроме того, в разных частях города прошло еще несколько акций по 2-6 человек. Даже они привлекали внимание журналистов, ожидавших в эти дни грандиозных протестов.

На пресс-конференции анархисты рассказали о том, что им удалось сделать в дни саммита. С 8 по 12 июля в Москве состоялся Либертарный форум, завершившийся концертом и акцией. 11 июля вечером по Тверскому бульвару и Арбату прошло карнавальное шествие «розового блока». Одетые клоунами или в одежду «позитивных» цветов, стучащие в барабаны, дудящие в дудки и танцующие на ходу люди представляют альтернативу скучным политическим акциям протеста. Из обычных атрибутов демонстрантов у «розового блока» были только листовки, которые охотно брали заинтересовавшиеся неожиданным веселым шествием прохожие.

В Санкт-Петербурге все акции пришлись на один день – 16 июля. К тому времени уже около 10 анархистов северной столицы были арестованы по надуманным обвинениям на 10-15 суток. Несмотря на сотни фискалов на улицах города – каждое собрание составом более 20 человек немедленно привлекало к себе внимание «наблюдателей» - акции были спланированы и проведены.

В 8-40 утра группа анархистов из разных городов России и других стран перекрыла Невский проспект в знак протеста против неолиберальной политики Большой Восьмерки. Акция проходила рядом с Radisson Hotel, где проживали гости G8 - чиновники средней руки. Были развернуты транспаранты “Их 8 - нас 6 миллиардов! Решать нам, а не им!”, «Нет капитализму, нет авторитаризму», «Жизнь важнее прибыли», «No G8!». Участники акции скандировали «Нет G8!» на русском и английском.Блокада проспекта продержалась несколько минут, затем превосходящие силы милиции и ОМОНа силой разогнали протестующих. 37 человек, среди них трое журналистов, были задержаны.

В 14-10 традиционный пикет против войны в Чечне и фашизма, проходящий по воскресеньям уже более шести лет на Малой Конюшенной улице, был разогнан милицией.В пикете принимало участие около 20 человек, 12 из них были задержаны. Участники акции

держали транспарант «Смерть фашизму», кричали «Нет фашизму!», «Свободу Чечне!». В пять часов вечера на 7-й линии Васильевского острова началось шествие «розового блока» против Большой Восьмерки. Демонстранты несли черные и черно-красные флаги, транспаранты «G8 на выход», «Fight corporate power», «Нет капитализму!» и другие. Многие участники акции были одеты в розовую одежду, а на носы нацепили клоунские розовые «носики». На улицах раздавалось: «Нет большой восьмерке!», «Выше, выше черный флаг, государство главный враг!», «Нет войне в Ираке и Чечне!», «Главный враг в своей стране, главный враг сидит в Кремле!», «Мир народам, война властям!».

Демонстрация закончилась примерно через 20 минут. Милиция и подоспевшие ОМОНовцы попытались задержать участников акции, но не смогли – участники акции оперативно разбежались. Тогда они срочно приступили задержанию прохожих «подозрительного вида». Только 8 из 37 задержанных на Васильевском острове в действительности принимали участие в акции.

Суды над участниками акций продолжались до позднего вечера 17 июля. Примерно половина активистов была осуждена на двое или трое суток ареста. Еще несколько человек получили только сутки ареста, один человек был оправдан, пятеро получили штраф, суды над остальными перенесены. Иностранцы получили предписание в течение трех дней покинуть территорию РФ.

В Санкт-Петербурге анархистам удалось применить инновативные подходы к организации уличных акций протеста. Они использовали простор Невского проспекта и Васильевского острова, проводя акции в неожиданных для милиции местах в неожиданное время. Всего в этот день в акциях приняли участие около 170 участников Сети Против Большой Восьмерки, Питерской Лиги Анархистов, движений «Автономное Действие», «Хранители радуги» и «FrontAids». Несмотря на то, что около 80 из них были задержаны, анархисты вышли победителями из противостояния с властью, показав, что сопротивляться можно даже в условиях тотального полицейского контроля.

Бяла Подляска: сквот Zakazny

Все началось в октябре/ноябре 2005 г., когда с групой приятелей присмотрели комплекс пустых зданий на территории уже не действующей больницы. Одно из зданий показалось нам тем, чего искали. Поставили свои замки и начали реализовывать наши планы на местности.

Первых пять месяцев все было нелегально. По разному реагировали соседи, полиция и т.п. Мы решились на встречу с владельцем, который, короче говоря, оказался в порядке. Выслушав о наших достижениях до настоящего времени и о планах на будущее, связанных с местностью, согласился на нашу деятельность в его здании.

Единственным минусом во всем этом является то, что в мгновение, когда получили согласие на нашу деятельность в здании, узнали также, что все здания входящие в комплекс старой больницы предназначены для сноса. Однако еще нетникаких конкретных планов.

Несмотря на чувство временности, которое, через какое то время дает о себе знать, решили действовать и сделать как можно больше всего, чтобы время, которое нам дано провести на zakaznyт, использовать как лучше, показавши людям, что можно сотворить что-то с ничего без дотаций, спонсоров, любезностей, бумаг и т.п.

Со всех дел происходящих на zakaznyт стараемся вести документацию так,

возможно в будущем не начинать другое здание с голыми руками.

Мероприятия, которые до этого времени удалось нам организовать, были:

- "Официальное открытие сквота" (20.05.2006), в ходе которого были выставки фотографий, рисунков, графики, показ капуэра, файер шоу, также короткая лекция на тему сквотирования;
- "День Беженцев" (20.06.2006) проведенный дружественными тренерами из Интернациональной Амнистии;
- "День LeParkour" (11.07.2006)
- Акция собирания предметов и денег на вещи для животных бяльского питомника (02.09.2006);
- "День Вегетарианства" (01.10.2006);
- Еда Вместо Бомб (с 17.12.2006 г.)

Кроме того: действует велосипедная мастерская, фри-шоп, свободная библиотека, раз в неделю открыт бар, также каждое воскресенье организационные собрания.

Пока что главная проблема для нас отсутствие тока и воды в здании, проведение которых, как мы узнали, мало возможно. С этого взгляда планы на проживание в здании отошли, скорее всего, на дальний план.

Но мы справимся. Воду носим чаще всего в бутылках с действующего еще отделения больницы zakaznego, либо с теннисных кортов находящихся поблизости. На мытье посуды, рук, полоскания кисточек и т.п. пока что хватает.

Присутствующая трудность – зимний период, связанный с довольно большими расходами, по этой причине организовали бенефит для сквота zakazny в Бялой Подляске. Доступны майки, нашивки и зины, доход с которых предназначен для нашего сквота.

Организаторов концертов и всякие личности могущие каким-нибудь способом нас поддержать просим контактировать zakazny@o2.pl

ПОЭЗИЯ

Войска ПВО -
смешная картина.
Жил- был лейтенант,
злой как скотина.
Жену не любил,
солдат ненавидел,
Детей своих бил,
когда сон плохой видел.
Он бывший афганец
мозгов нет давно.
Ему б пострелять,
вот где счастье его.
Солдат обучал,
как людей убивать.
Одному лишь парнишке
на войну наплевать.
Он был пацифистом,
воевать не хотел.
Хотел жизни мирной,
а не крови и тел.
Лейтенант был взбешен,
беспредел неизбежен.
Он достал с куртки нож,
паренька им зарезал.
На разводе все было
по военному тупо,
Что зарезался сам,
ведь считал это круто.
Все солдаты стояли,
никто рта не открыл.
Что за гад это сделал?
кто парнишку убил?
Лейтенант все подстроил,
для него не в первой.
Усмехнулся подонок
и потопал домой.
Прошел месяц второй,
все про парня забыли.
Про того кто спасал,
и кого все любили.
Ну однако один,
что не мог спать спокойно.
Он решил отомстить,
сделать это достойно.
Тихой ночью одной,
когда был он в наряде.
Он взломал оружейку,
только мести из ради.
Он схватил автомат
и к нему взял патроны.
К лейтенанту пошел,
покрыть кровью пагоны.
Лейтенант спал в дежурке,
был он пьян как свинья.
Снился сон про афган,
где погибли друзья.
Открывается дверь
и заходит солдат.
Он спускает затвор,
со словами «эй гад»
Лейтенант подорвался,
был готов ко всему.
Не на чуть не теряясь,
начал парень стрельбу.
Много шума и крови,
пролилось в эту ночь.
С диким криком и болью,
парень бросился прочь.
Он бежал в чисто поле,
слезы лились ручьем.
Затем сделал он выстрел,
он теперь не причем.
Застрелился парнишка,
не хотел сесть в тюрьму.
Он всего успокоить,
хотел совесть свою.
Отомстил он за друга,
хотя раньше молчал.
Ненавидя за это,
он себя проклинал.
И теперь все спокойно,
нет в живых никого.
Только кровью залито,
Всем теперь все ровно.

Дима

Восстанут города, поднимутся народы
По крику из души, по зову от природы.
В едином порыве и запад и восток
Истребят всю власть, дайте только срок.

Анархия настанет, будет всё ништяк.
Жизнь ценить начнём, а смерть - это пустяк.
Отнимем у режима всё наше и твоё,
Как же это классно будет ё-моё.

Всё мы переделаем и всё пойдёт на лад,
Без войн и без оружия, без битв и без блокад.
Буржуи строят козни - это не беда,
Уничтожим дружно их раз и навсегда.

Мира и свободы требует весь люд,
Чтобы уважали их тяжёлый труд.
Золото и деньги больше не нужны
Государства нет и не кому мы не должны.

Забудутся слова: идеология, приказ,
Конвейеры с заводов уберёт рабочий класс.
Равные права для женщин и мужчин,
Делению по расам нету уж причин.

Армию и партии взяли и отменили,
ТНК и банки полностью закрыли.
Будем жить счастливо, а не существовать,
Надо быть активным и по меньше спать.

Sanja

Мы идем
Под дождем;
Под летним дождем.
Впереди новый тон,
Новый стон, новый трон, новый том,
К чему мы придем?
Что выбрал ты свободу или плеть?
И ночью, почему тебе не спится?
Лучше долететь до солнца и сгореть,
Чем упасть на землю и разбиться!
Мы идем
Под дождем
И с пути не свернем!

Ерш

Президент переизбран на новый срок.
В управлении страной новый виток.
Мне хоть немного свободы глоток.
С эфира грязи льется поток.

Sanja

Беларусы, што здарылась з вамі?
Беларускі народ зьвініць ланцугамі.
Сутыкнуліся між сабою ілбамі,
Вы ужо забіты, ці сталі рабамі?

За намі нагляд, сажаюць за краты,
Пагражаюць забіць і на Курапаты.
За усе адкажаце паганыя каты,
У небе выбухнуць і нашы гарматы.

Без візы нікуды не зробіш і кроку,
Ад нашай дзяржавы ніякага проку.
Жадаюць пазбавіць надзеі і зроку,
Змагайся, не стой нікчэмна у боку.

Правы чалавека? Хлусьлівыя рэчы.
У сэрцы вагонь, бо запалены сьвечы.
Жыць у гауне, ці загінуць у сечы?
Я не разьвітваюсь, да хуткай сустрэчы.

Sanja

Новыя левыя хлопцы нястомныя,
З чырваньню сьцягау, шаленаю плоймаю,
Што вабіць вас у сярпах і у молатах?
Ці хто абкураны з вас і абколаты?
Слухаю гучных прамоуцау вар'ятау я:
Экспрапрыяцыя экспрапрыятарау...
Бачу партрэты зь вядомымі тварамі
З Мао, Дзяржынскімі і Чэ Геварамі.
Як зразумець хто тут левыя, правыя...
Ведаю, улада жанчына крывавая.
Коркам у кожнай бутэльцы быць весела,
Месяц-другі б у Бутырках правесьці вам!
Не мітусіся, мадам перакладчыца,
Я не сьпяю, надакучыла, значыцца.
Цьверда стаяць на сваім некаторыя,
Ім магу даць я падручнік гісторыі.

Уладзімір Высоцкій

xNEW WINDSx

Привет! Даже не знаю с чего и начать и что спрашивать... Очень уж многое хочется спросить \ узнать... но, наверное, начнем с самого банального: представьтесь и расскажите, кто вы \ что вы \ как все началось?

Вопросы Псих

Bruno (Вокал): Я Бруно и я пел в New Winds на протяжении 11 лет . Мне 31 год. Последний состав группы к последнему концерту был : Daniel - гитара, Luis - бас, Daniel - ударные. За много лет очень много людей успели поиграть в группе, мне кажется около 10. New Winds это Political Straight Edge HC и началось все в Лиссабоне 9 лет назад с positive hardcore группы. Со временем и с изменением направленности, изменилось и содержание, группа начала петь о: Человеческом освобождении, Освобождении животных и Земли. Сегодня не все члены группы являются Vegan Straight Edge. Наш первый релиз (примерно 97 год) был 7" " Seeds Of Hope", полностью раскуплен. Мы выпустили 3 Cds: первый, " All Things Are Possible For Those Who Believe", был выпущен около 98 г. и тоже пыл полностью распродан. Тогда, звучание было более мелодичным, хотя текста в общем-то были той же тематики, которой мы придерживаемся в настоящее время. Около 99-2000 мы выпустили кассету: " Refusing To Live By Your Lies" которая была переиздана на CD - Still Holding On из Бельгии и затем издана в Южной Америке Бразильским лейблом "78 Life Sudamerica Recordings". Между тем, мы издали несколько живых записей для поддержки животных приютов и политических организаций, с которыми сотрудничаем. Мы также включили несколько песен в кое-какие сборки (2 или 3 португальские сборки). Последний релиз был на 7" на Best Times Records, где сегодня выпускаются все португальские SxE группы. Несколько песен были включены в Commitment Worldwide SxE Compilation и в Catalyst Animal Rights Benefit CD "The Path of Compassion". Сейчас у нас остались несколько копий бразильского издания " Refusing To Live By Your Lies" , куда включены 2 экстра трека . Как вы знаете, 4 года назад был выпущен "A Spirit Filled Revolution" польским Refuse Records, наш CD который вышел в виде 168-стр. книги с тоннами информации о политических преступниках , объяснениями тестов с диска, ссылками и списками рекомендуемой литературы, текстами самих заключенных, интервью, фотографиями, и т.д....В настоящее время выпущен CD названный This Fire, These Words который охватывает все наши релизы с самого начала существования группы + 3 не вошедшие никуда песни. Этот релиз был тоже издан на Refuse Records, будет так же

американская версия A Spirit Filled Revolution которая выйдет под названием Arm The Spirit и будет выпущена на New Eden Records (www.newedenrecords.com) летом 2007. Что бы заказать “The Path of Compassion” можете связаться с Catalyst Records на: www.xcatalystx.com, контакт с Best Times Records на : peter_x@clix.pt. Последний CD можно найти на Refuse Records из Польши: refuserecords@gmail.com. Для американского релиза, пишите, пожалуйста, на e-mail: newedenrecords@gmail.com

Что\кто повлияло\ли на вас??.. что побудило действовать, а не сидеть сложа руки?

Bruno (Вокал): Очень хотелось создать группу, которая могла бы действовать, рассказать о проблемах, страхах, расстройствах, политики и религии. Как всякий человек, я нуждался в выражении своих идей, хотел поделиться ими с людьми, неважно согласны были они или нет, я нуждался в выражении своих чувств, которым следовал мой разум и, которые кипели в моей крови. Всем этим я заинтересовался, после того как мой хороший друг показал мне тот тип музыки, который затрагивал эти проблемы; и группы, которые на самом деле выражали свои мысли об окружающем нас мире, о мире в котором они живут. Я был ошеломлен показанными мне группами и тому количеству информации, которая распространяется на концертах, различные зины, майки с политическими посланиями, книги, и даже видео. Это было здорово. Я влюбился в это все и собрал группу называющуюся New Winds, которая в то время называлась ForГа Interior (Inner Strength). Это был январь 1996.

По вашему мнению... капитализм\неолиберализ уже успел превратить панк\хардкор в часть своей системы потребления и развлечения?

Bruno (Вокал): О, определенно. Коготь капитализма может захватить в свою власть что угодно без всякого милосердия, все становится коммерческим и ходким. Если ты идешь на НС концерт или еще лучше на фестиваль - кажется, что ты попадаешь в НС супермаркет, горы рекламы, там есть все, для того чтобы выглядеть модно. Посмотрите на количество CDs, DVDs, маек, различных свитеров и других товаров, которые вы можете купить. Книги, зины, журналы, кому это важно? И что так много работы вложено - лишь слова. У групп есть спонсоры, маркетологи, лейблы которые только и пытаются продать, продать и продать. Это рынок, типичный рынок, рынок, где победивший делает больше денег, точно так же как это происходит на бирже. У меня появляется отвращение, когда я вижу антикапиталистическую, анти-господствующую тенденцию, анти-систему сцены потребления, наполненную болезнями капитализма и безумием. Меня шокирует, когда люди говорят, что довольны сценой, которая существует сегодня, тем количеством музыки и отсутствием чего-либо, что можно прочесть. Массовое потребление в НС сцене - точная копия внешнего мира, отличий нет, мы торгуем образованием, действием только для потребления. Капитализм уже здесь, но людям абсолютно все равно. Какая разница на чем делаются деньги: на майках освобождения животных, на майках с политическими лозунгами или на майках с названиями групп, если в основе всего этого лежит капитализм? Нам нужно уничтожить этот источник заключения, уничто-

жить это животное, или мы никогда не станем отличными от других, такими, какими мы себя считаем. Футболки и компакт-диски никогда еще ничего не изменили! Я процитирую New Winds:

Делая все для детей, ваши рты заполняются ложью
Вы не можете скрыть свой корпоративный менталитет
Делаете из НС бизнес, часть массовой культуры
Уберите прочь свои грязные руки от панк\хк сцены
Мы знаем, что вас волнуют только доллары
Как евреи продаете, такое отношение к делу сосет.

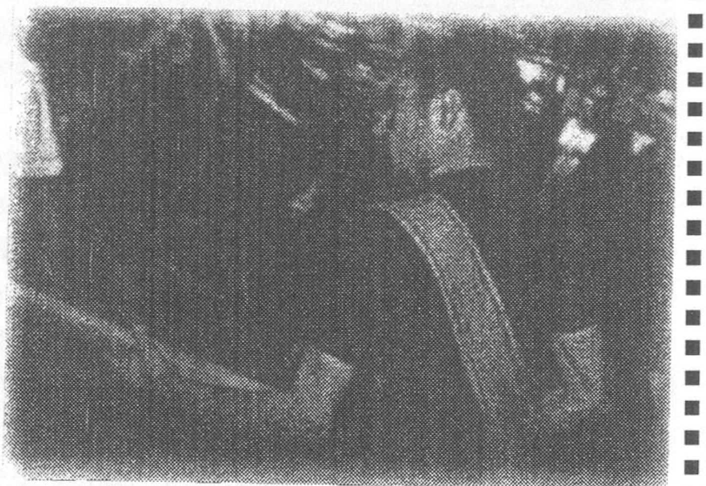
По-вашему, существует ли такая проблема, как все большая аполитичность хардкора?\ превращения протеста только в стиль музыки\одежды\поведения?

Bruno (Вокал): Ух, в общем, много всяких изменений в поведении произошло в панк\хк сцене. Люди легко продаются различной музыке, майкам и т.д. и забывают о том альтернативном характере, что несет в себе панк\хк сцена. С течение времени, мы забыли, что панк\хк сцена испытывала апатию к различного рода властям, сегодня это уже никого не волнует. Что делало панк\хк движение альтернативным, социальным, угрозой — только музыка и модная сцена. К сожалению, все идет этим путем. Группы не высказывают свою точку зрения на вещи, как будто это совсем не важно, аргументируя это тем, что это больше никто не слушает и это разочаровывает, это сущая ерунда. Мне очень печально, что именно так все и происходит. Я думал, что мы были чем-то вроде угрозы, но когда я вижу людей потребляющих и носящих, приходишь к выводу, что все мы идем не в том направлении. Если нам действительно так важно сделать этот мир лучше, то мы не с того начинаем, мы все делаем неправильно. Если мы хотим быть более сознательно вовлеченными в большее количество социальных аспектов этого мира, то давайте начинать двигаться по пути, а не будем разводить беседы. Красивые футболки Nike, Coca-Cola и CD-диски с красивенькими обложечками никогда ничего не изменят.

Что будет теперь, когда New Winds нет... есть может уже какие-нибудь проекты\предложения\ задумки\ мысли?

Bruno (Вокал): Сейчас, некоторые члены New Winds (я и гитарист), играем в группе These Hands Are Fists (www.myspace.com/thaf2006) (thaf2006@gmail.com). Я стучу на барабанах, Alex — на гитаре. Группа, идеологически, ничем не отличается от New Winds, но звучание совсем другое. Вокал абсолютно другой. Как группа мы выражаем те же самые мысли, что и New Winds, потому что я этим заинтересован, и собираюсь дальше говорить и делать все тоже. что когда-то делалось в New Winds.

THAF выпустит свой CD на New Eden Records из Калифорнии этим летом и будет называться он



Peace Is Bad For Business. Эти же песни будут изданы Бразильским 78 Life Records так же этим летом. Еще у нас выйдет релиз (надеюсь этим же летом!!!) на Refuse Records (пока еще без названия). После релизов будут концерты, туры. Это все, что о чем я могу сейчас рассказать.

Почему sXe?.. почему vegan?..

Bruno (Vocals): Straight Edge и Veganism — политические утверждения. Это выбор, который ты делаешь в своей жизни, и это оружие в мире, построенном на эксплуатации и наркотическом опьянении. Я осознал, что значит Straight Edge непосредственно для меня. Я не могу просто не пить, не курить и не принимать наркотики. Существуют намного более тяжелые наркотики, чем эти: те, которые живут в наших умах и сердцах, те, которые никто из нас не видит, когда система пытается засунуть в ваши дома, туда, где мальчики становятся мужчинами, а девочки женщинами. Это опасные наркотики, которых мы должны опасаться. От них намного труднее избавиться, потому что нужна огромная воля, духовное и психологическое усовершенствование. Straight Edge, по-моему, глубже, чем какая-то концепция, это в каком-то роде интеллектуальное, социальное и политическое движение. Как я уже сказал, в мире, построенном на наркотиках, SXE является оружием политического сопротивления. SXE это политика, как и ВСЕ в этом мире — политика. Все, что вы говорите, все, что вы делаете, начиная с самого утра, одежда, которую вы покупаете, еду, которую кушаете, всем этим вы воздействуете на людей, так же как они на вас. Это - политика. И сейчас я не говорю о той концепции политики, которая используется политиками, сидящими за круглыми столами и осуждающими, что делать с нашими жизнями. Я говорю о ваших собственных взглядах, мыслях, вашей собственной политике.

Straight Edge — важная основа нашей идеологии. Если сегодня посмотреть на наше общество, на типичное общество, то увидите огромные усилия, которые использует система, чтобы скрыть нас от нас самих же. Простой пример: взгляните на индустрию рекламы, пытающуюся впихнуть нам продукты, которые нам совсем не нужны. То же самое можно увидеть и в школах — все антропоцентрические, шовинистские, патриархальные взгляды, которым нас учат. Это же есть и в каждой церкви, в каждой мечети, в каждой синагоге, где люди учатся, что бы быть похожими на попугаев и макак, только подражание, только слова с их языков, слова, полностью игнорирующие настоящее состояние социально-политической среды. То же самое вы можете заметить и у себя дома, как я говорил раньше, где мальчики становятся мужчинами, а девочки женщинами. Эти наркотики намного опаснее всех остальных, поскольку их бросить намного сложнее всех остальных.

Кто из нас полностью независим от предрассудков впитанных нами с детства? Кто из нас полностью независим от всех политических, религиозных, моральных устоев, в которые поставило нас общество? Кто из нас может сказать, что он полностью свободен от наркотиков? Как я уже сказал, и скажу еще раз — конечно, если касаться только "физических" наркотиков, таких как табак, кокаин, героин, алкоголь и даже сахар или шоколад, конечно, вы найдете очень много независимых от них людей. Но если вы хоть чуть-чуть глубже попытаетесь разобраться в себе, то найдете очень много различных склонностей к определенным вещам.

По правде, окажется, что вы зависите от тонн ситуаций, зависите от сотен людей, от различных удовольствий, и их единственная функция скрыть от нас, ту нищету и ту поганую жизнь, которой вы живете. Straight Edge — не статус, не момент, вместо того, это PE\Эволюционный процесс. Это процесс, который появляется с потребностями, затем - это понимание в необходимости бросить обычные наркотики, и, наконец, придти к тому, что вы осознаете, что зависите не только от этого. Затем случается так: либо ты живешь счастливо со своей нарко-независимостью, либо ты все больше пытаешься разобраться в себе и найти ответы. В конце концов, тот, кто перестает искать ответы — прекращает жить.

Если сосредоточится на веганизме, то мне кажется недопустимым, то, как люди могут обращаться с чувствующими и эмоциональными существами, неважно где — на море, скотобойне или в лаборатории. Эти места — только вершина айсберга. Цирки, зверинцы, родео, водные парки и миллионы улиц заполнены страданием животных. Все животные дрожат перед опасностью, и все животные чувствуют, когда они умирают. Многие стремятся к животному освобождению в практической манере — приютя пострадавшего в свои руки, многие меняют свою диету и приходят к новой жизни, становясь вегетарианцем. Это этично, сострадательно, экологично, и как бонус — вы становитесь здоровее!

Животные и земля нуждаются в вас. Площади лесов сокращаются и разоряются, только затем, чтобы у нас в тарелке лежал кусок мяса от производства рогатого скота; ресурсы, затрачиваемые на производство килограмма мяса невероятны: земля, топливо, вода и загрязнение делают отрасль одной из наиболее разрушительных и кровавых из всех остальных. И конечно, делает очень много людей богаче. Помните: сострадание начинается дома. В следующий раз, когда кто-то скажет, что заботится о животных и окружающей среде, спросите, что он кушал сегодня на обед. Возможно, после этого начнете беседу, и перемените путь, которому они следуют в жизни. Кто знает, если так будет, животные и земля обязательно вас отблагодарят.

Можно ли изменить внешний мир, не изменяя себя???... и можно ли изменить себя не изменяя себе??.

Bruno (Vocals): Я думаю, что мы все — духовные существа. Все что мы делаем, соприкасается с нашим желанием делать или нежеланием делать, но это же исходит и изнутри, из нашей головы из наших сердец, все, чем мы живем, все духовно. Духовность существует в наших жизнях, неважно нравится нам это или нет. Вера, в то, что мы только тела без духовной сущности и отрицание, того, что мы являемся духовными существами, напоминает неудавшийся большевицкий опыт... С другой стороны, с помощью веры в то, что мы только духовные существа без всякой привязанности к этому материальному миру, мощные политические и религиозные организации хотят, чтобы мы были и стали: холодными духом, неспособными проявлять интерес к жизни, для того чтобы улучшить жизнь наших братьев (людей и

нелюдей), которые живут вокруг... Для таких людей, как Ганди, Толстой, Malcom X, Мартин Лютер Кинг, Али Калид Абдула, Леонард Пельтиер, Род Коронадо, Гуру Нанак и тысяч других мудрых мужчин и мудрых женщин, где граница между духовностью и политикой? Духовность это политика. Политика — духовность. В основном, мы не можем отрицать, что каждый сделанный нами ход, каждое принятое нами решение в жизни мы делаем по собственному желанию, нашим собственным духом. Поэтому, мы не можем сказать, по-моему, что мы не духовные создания или, что у нас не найдется места для духовности в нашей жизни. Например, всякий раз, когда нам грустно или мы расстроены из-за определенной ситуации, произошедшей в нашей жизни, мы обычно уходим в глубокое размышление, думая: “Как это произошло?”, “Что мне делать?”, поэтому нам стоит полагать, что мы духовны, всякий раз, когда глубоко задумываемся о вещах, которые случаются с нами, и поэтому мы пользуемся нашим разумом и нашим духом, чтобы найти причину или решение проблемы. Мы не разделенные части, тело и душа. Мы едины. И ничто не существует без другого. Мы знаем, что тело нуждается в духе, чтобы говорить, думать, кушать и идти, дух нуждается в теле, чтобы общаться, двигаться, действовать. Дух живет снова и снова, а тела заменяются другими телами через различное время. Это не имеет никакого отношения к религии или книгам, это то, во что мы верим, и пытаемся объяснить именно таким образом. Мы думаем, что мы не следуем какому-то Гуру (хотя некоторыми восхищаемся), религиям или пророкам и так же мы думаем про нашу душу и тело, тело и дух.

Этому миру нужна духовная революция! Но что значит “духовная революция”? Духовная революция — это момент, когда ты понимаешь, что мир не вращается вокруг тебя. Когда ты понимаешь, что ты не центр мира. То, когда понимаешь, насколько ты крошечный и незначительный. Представьте тысячи и тысячи созданий, живших на этой земле, каждый думал, что он — центр мироздания, каждый сильно поглощенный своим собственным эго. Мы должны понять, что мы — маленькие песчинки на огромном пляже. Сегодня, каждый пытается стать больше, богаче, даже мудрее, но песок, он и есть песок. Мы не отдаленные, независимые объекты. Мы едины, едины с другими людьми, едины с животными, едины с деревьями, едины с космосом. Мы одна и та же энергия только в различных формах, куда не оглянуться: в цветущих цветах, в пении птиц, в червях пожирающих трупы и забирающих их энергию. Ваша совесть — более глубокая вещь, но также состоящая из тонкой энергии окружающей нас, живущей в нас и вне нас. Когда-нибудь настанет момент, когда вы осознаете, как глупо было работать, как глупо было провести всю жизнь, потребляя товары или работая, чтобы купить холодильник! Вот почему это радикально революционно, потому что эти вещи заставляют вас контактировать с вашим внутренним ядром, с вопросом, который имеет значение. Это революция, духовная революция. Я не говорю о старом боге в небе, я не говорю о священниках или церквях, я даже не говорю о книгах, мертвых словах написанных на бумаге, которые сгниют вместе с ней, я говорю о жизни! Живущей энергии. Вот почему это политика. Ты не можешь освободить себя, пока не освободишь других! Было бы очень смешно, если бы печень в теле встала и сказала: “Ура, я свободна!”, в то время как остальные органы оставались бы в неволе. Индивидуальное освобождение — это иллюзия эго. Настоящее освобождение — тотальное освобождение. Это клятва Ботхисаттва. Ботхисаттва отрицает свое освобождение, пока все на этой земле не освободит себя. Вот почему в своих высших формах политика это духовность, духовность это политика.

Расскажите о ситуации в Португалии... как живут люди, как обстоят дела в DIY сцене?.. изменилось что-либо после вступления Португалии в EU?

Bruno (Vocals): Вообще лучше всего путешествовать, когда ты в туре, так проще оплачивать расходы, когда валюта единая, легче перевозить дистро и товары, потому что нет границ. Панк\ НС сцена в Португалии не такая большая. У нас много хороших групп, в которых много хороших активных людей. С другой стороны у нас много людей, которые только покупают диски или поют песенки и не заботятся обогащением умов литературой. К сожалению, сцена не будет такой всегда, так как многие люди, которые сегодня в ней, покинут ее, вырастут, пойдут по различным путям в этой жизни... Довольно странно думать об этом. Все что я могу сказать, что сцена в Португалии, несмотря на наличие некоторых тривиальных проблем, имеет много зинов, музыкальных записей, книг, маек для продажи - и это один из настоящих аспектов, почему мы все еще находимся в хардкоре. Все еще очень много групп поющих о социальных и политических предметах. Вот эти группы Day Of The Dead, Worth The Fight, Simbiose, Breaking Through, These Hands Are Fists, Etc... Хорошие группы с хорошим составом, с хорошими идеями, готовыми высказывать свои идеи между песнями. Хорошо быть частью этого и быть в середине людей, которые все еще думают, что хардкор — это оружие, а не кое-что, что можно потреблять и идти домой счастливым после концерта.

С другой стороны, в Португалии не так много активистов как мне хотелось бы. В песнях обычно поется просто плохое отношение к корриде и это почти все. У нас очень мало людей думающих об анти-глобализме или войне. Все больше горожан становятся бездомными и нуждающимися в еде, чем тех в сцене, кто требует лучшего будущего и кто действительно готов сражаться за свои идеи. В принципе даже огорчает, что в сцене самое главное это SXE и веганизм. Это настолько мелкие вещи, если сравнить с остальным списком потребностей и предметов, о которых стоит задуматься. Люди существуют только в поверхности проблем, и редко кто погружается в них глубоко. Когда люди все еще порабощаются с 9 до 17.00, проживая жизни и живя по набору правил, которые никогда не спасут их, речь не может идти только об освобождении животных от эксплуатации. Активизм должен существовать, чтобы достичь полного (тотального) освобождения. Люди должны осознать это, и должны хоть на секунду прекратить думать о том, что случается только в сцене. Мы слишком зациклились на SXE и веганизме, и забываем об остальных вещах, которые в принципе сопряжены с этими концепциями! Не то что бы эти концепции не важны, наоборот, просто люди забывают об остальных немаловажных вещах. Задумайтесь над этим. И так не только в португальской сцене, так везде. Давайте задумается о тех вещах, о которых мы говорим на концертах.

Какие книги вы любите читать? Какие фильмы смотрите?

Bruno (Vocals): Есть очень много хороших книг, книги, которые вдохновили меня и других людей, которых я знаю, и они не обязательно касаются политики или социального активизма, конечно, есть и такие:

1. Death Blossoms by Mumia Abu Jamal;
2. Our Word is Our Weapon by Sub-Comandante Marcos (Zapatistas)
3. Ishamel by Daniel Quinn;
4. Demian by Hermann Hesse;
5. Free The Animals by Ingrid Newkirk;
6. Bury My Heart at Wounded Knee by Dee Brown;
7. The Trail Of Tears by Gloria Jahoda;
8. The New Child by Osho Rajneesh;
9. 1984 George Orwell;
10. The Struggle Against the State Other Essays by Nestor Makhno;
11. The Conquest Of Bread by Peter Kropotkin;

О фильмах: я очень люблю фильмы, основанные на реальных событиях и фильмы, которые заставляют задуматься о жизненных проблемах, ситуациях, которые могут случиться с тобой. Их список очень большой. Я люблю фильмы (большинство не голливудские), не очень знаменитые, но которые иногда просто великолепны, дешевые, с хорошими актерами и актрисами. Мне больше нравятся такие, чем голливудские.

Как ты думаешь, существует ли идея, за которую человек должен умереть?

Bruno (Vocals): Тяжелый вопрос для меня. Много людей умерли за свои идеи в поисках свободы. Оглянитесь в прошлое, посмотрите в настоящее и вы увидите, что их миллионы. Для меня очень трудно ответить на этот вопрос, потому что я всего лишь испорченный белый мальчик из среднего класса из Европы. Но я полагаю, что, например, в Палестине нормально жить с идеей, иметь идею и умирать за свои идеалы, в этом случае, для освобождения людей и захваченной земли с 1967. Я думаю, я бы не пожалел жизни ради своих убеждений и идеалов, если бы я жил в такой атмосфере. Индусы, например, умирали, умирают, и будут умирать для освобождения их страны, своих людей, ради признания их культуры и их суверенитета. История доказывает, что всегда найдутся люди, готовые отдать свою жизнь за то, во что они верят. Легко рассуждать, за что бы я умер, за что бы не умер сейчас, сидя в удобном кресле и отвечая на вопросы, если я увижу, как у меня на глазах убьют мою семью или как бульдозер будет сносить мой дом, и все, что у меня было, я готов принять смерть во имя правосудия и свободы. Хотя, конечно, рассуждать намного легче, чем делать.

Почему вы не посетили Беларусь в течение вашей прощальной трассы?

Bruno (Vocals): Это был вопрос денег. Мы потеряли очень много денег в туре, а когда я говорю о потере денег я имею в виду затраты на фургон, билеты на самолет, товары, и т.д. у нас не получилось вернуть наши вложения. Приезд в Беларусь мог бы означать дополнительные расходы, получение виз на паспорта, нас могли не впустить в страну, затраты на бензин. Мы бы потеряли очень много денег, если бы все-таки приехали в Белоруссию. Хотя, я должен сказать, что это была бы единственная возможность и фантастический опыт, но нам надо было действовать рационально, а не эмоционально. Мы бы не позволили себе такое, притом это было бы очень рискованно.

Что лежит в основе диктатуры: власть человека или боязнь людей\граждан\народа?

Bruno (Vocals): Я думаю и то и другое. Но в любом случае правительство должно бояться людей, и никак иначе. Люди всегда были ответственны за изменения в диктатуре, репрессивные действия против народа, за вооруженные действия и конфронтации против полиции и других правительственных сил. Вспомните Allende, вспомните Манделлу, вспомните Малкома Кса, вспомните Ганди, вспомните Розу Паркс, вспомните всех тех умных мужчин и женщин, которые боролись против тиранов и "репрессивно-рабовладельческих" правительств. И чтобы достичь свободы умирают люди, случаются несчастные случаи, но черт возьми, это революция, конечно будут умирать люди и многие получат травмы. Люди склоняют свои головы к чужим ногам из опасения и наказания, если вы не повинуетесь, то начинаете жить как овца, боясь правительственного притеснения, но государство есть государство, и целая империя может превратиться в пепел, так легко, как ветер раздувает песочные замки. Для этого нужно время, жизни, много знаний и воля к преодолению опасений. Прекратите лизать ботинки, которые сокрушают ваши лица. Беларусь - хороший пример, где до сих пор существует тирания, и как люди сражаются против своего правительства. Когда-нибудь свобода станет повседневной частью нашей жизни. Однажды мы вылезем из окопов и станем кричать Победа!

Ваше отношение к различным культам\религиям. Существует ли что-нибудь после жизни?

Bruno (Vocals): Ну и дела, ну, в общем, я скептически отношусь к жизни после смерти, все слишком неясно, чтобы можно было бы без сомнения сказать. Я никогда об этом сильно не задумывался, и у меня нет точного мнения на этот вопрос, что касается первой части вопроса, то я скажу, что у меня есть духовная вера, а не религиозная. Как я уже говорил, мы нуждаемся в духовной революции, духовной, а не религиозной. Религия это смерть, она учит тебя всему, кроме поиска самого себя и жизни своей собственной жизнью, она учит, как ты должен служить богу и выполнять его желания. Как я уже говорил ранее, я не имею в виду старого бородатого бога в небе, я даже не говорю о церквях и священниках, мы даже не говорим о книгах, мертвых словах которые сгниют с бумагой, я говорю о хороших вещах, которые люди ищут в религиях, о поиске своей роли в жизни, помощи друг другу, добре и сострадании к ближнему. Это основа каждой религии, но практически никто эти основы не соблюдает.

Что важнее музыка или слова? (вопрос-провокация)

Bruno (Vocals): Вообще и то и то, хотя я наверное не очень волнуюсь о мелочах, таких как сложные аккорды, главное что бы песни звучали хорошо. Хотя я довольно уверен, что в первую очередь, если звучание песен хорошее, то ты сможешь привлечь чувства людей. Потом уже идет текст. Для меня очень важно, что бы текста были мощными, рифмующимися или нет - не так важно, прямыми, положительными и задевающими сердца людей. Я думаю, теста очень важны для группы, особенно для хардкор группы. Сегодня многие люди в хардкор группах пишут песни без смысла, метафор, посланий и т.д. Тогда чем хардкор отличается от других стилей музыки? Разве так не делают Бритни Спирс и Кристина Агилера со своими песнями? Они вообще что-нибудь пишут? Так почему мы говорим, что мы альтернативны, если поступаем так же, как те. Кто даже не знает что такое HC? Разве это не угроза? Разве мы так действительно поступаем? Большинство групп – нет. New Winds никогда не пели ни о чем, кроме реальных проблем, и точно не о наших индивидуальных проблемах. Этим я горжусь за New Winds. Мы всегда поднимали темы угнетения, нужды, настоящей революции, внутри и вне себя. И никогда не шли на компромиссы.

Ваше отношение к ALF, FNB, ABC и подобным инициативам?

Bruno (Vocals): Вышеупомянутые инициативы спасают жизни и это в какой-то мере угроза установленному порядку, люди сражаются с системой притеснения, основная часть людей смотрит на них как на террористов и изображаются правительством, как радикальные группы. Но радикальными являются те, кто утверждает, что они дружественны и поддерживают демократию, те, кто поддержали нежизнеспособный порядок, основанный на угнетении людей, расизме, сексизме, гомофобии и фашистской системе, которая поработила тысячи людей, животных и саму землю. Образование и прямое действие очень необходимы. Эти две вещи должны идти рука об руку. Большинство изменений в мире произвели те, кто боролись с транснациональными корпорациями, коррумпированными правительствами, и было это сделано образованными, людьми готовыми к прямому действию против угнетения. Эти две вещи очень важны и нужны. Насчет прямого действия – миллионы людей и животных не могут ждать изменения в сознании людей, их страдания слишком велики, для людей которые ничего не видят, что происходит у них перед глазами или за закрытой дверью дома. Человек серьезно настроенный на изменение земли в лучшую сторону, должен понимать необходимость прямого действия. Прямое действие эффективно и быстро сохраняет жизни. Идеи пацифизма в принципе правильны, но иногда лучше прибегнуть к действию, что бы предотвратить насильственный акт. Насилие это, что этот мир причиняет людям, земле, животным каждый день, без всякого милосердия, убивая океаны, леса и животных голодом, порабощая людей правилами, тюрьмами и недостатками, которые должны быть для всех неотъемлемым правом. Это насилие самого высокого уровня. Когда люди насилием противостоят насилию, по-моему, это сопротивление, а не жестокие люди. Сопротивление будет всегда менять этот мир. Вообразите, что бы случилось, если бы солдаты не противостояли гитлеровским лагерям смерти? Всегда ошеломляет мнение приверженцев пацифизма, я уверен, что слова сменятся действием, если они не станут ждать изменений в образовании масс.

Вроде уже XXI , но в обществе все еще сильны табу,.. например — секс, общество извратило суть понятий\явлений секс\сексуальность превратив их в товар\спорт\паталогию???

Bruno (Vocals): Конечно. Секс продается, это один из способов заработать денег и один из способов денежного обращения. И снова капитализм загребает своим когтем прибыль за счет тысяч мужчин, женщин и даже детей. Это еще один наркотик, который делает людей уязвимыми. Это еще один камень на пути к лучшей жизни. Людям не нужно бы было продавать себя и свои тела, что бы доставить другому удовольствие, если бы мир мог дать образование и защиту каждому человеку. Элита убийц (иногда и чаще всего поддерживаемых правительством) также заняты в индустрии секса, они зарабатывают на тех, кто не любит платить налоги. Очень трудно обсуждать этот вопрос в нескольких строчках. Интервью и так получилось большим, думаю в другой раз мы сможем по глубже обсудить эту проблему, но я думаю, что свою точку зрения я высказал.

Как и где можно достать ваши записи?

Bruno (Vocals): Я уже ответил на этот вопрос в начале. Но всегда можно связаться непосредственно с нами newindshq@yahoo.com.

Не кажется ли вам, что погоня за качеством в DIY (и не только) музыке очень плохо сказывается на содержании музыки??

Bruno (Vocals): Я действительно думаю, что DIY музыка становится сегодня более качественной, она лучше выглядит и приятнее звучит. A Spirit Filled Revolution CD-релиз New Winds живое тому DIY доказательство. Альбом полностью записан, написан, выпущен (даже книга вышедшая с диском) нами. Я думаю, для DIY альбом имеет очень хорошее качество и содержание. Одна из самых замечательных идей пути — у тебя есть возможность создавать, делать что-то своё, так как ты хочешь, с твоими собственными идеями и под своим контролем. На самом деле это очень здорово. Вам не нужно никого нанимать и платить ему за работу, платить кому-то, кто даже не задумывается над сущностью музыки, обычному профессионалу ничем не отличающегося от тех, кто что-то делает для Nike или McDonalds'a. Это ваши собственные идеи и ваши собственные мысли, которые вы стараетесь довести до окружающих. Это напоминание, что люди могут взять и сделать что-то своими собственными усилиями, так они хотят этого. Для меня это то, что характеризует дух HC сцены. В каком-то смысле, основной задачей сцены является — сделай все сам. Это позволяет избежать жадности, менеджеров, сделок и покровительства, и так вы доказываете людям, что вы способны достичь своей цели без постороннего влияния и бизнесменов, в конце концов, доставить людям удовольствие. Я хочу, что бы больше групп освободились от влияния корпоративного менталитета, который

все время осуждается в сцене.

Ваше отношение к спорту: профессиональному и любительскому?

Bruno (Vocals): Никогда не задумывался над этим вопросом, поэтому мне сложно ответить. Шокирует тот оборот денег, который сегодня существует в индустрии спорта: маркетинг, спонсоры, отмывание денег — все это отличное поле для капитализма, незаконных операций, торговое рабство. Красота спорта и соревнований зависят от денег, а не от того, чем спорт на самом деле является. Меня не волнует ничего в спорте, кроме того, чем я занимаюсь для поддержания формы и забавы. Капитализм везде, он высасывает все даже из обезвоженного. Спорт — один из любимых блюд.

Вот...надеюсь вам не было скучно отвечать на эти безумные вопросы...Но все имеет начало и конец... скажите, что считаете нужным.

Bruno (Vocals): Спасибо за интерес к New Winds и за то, что разрешили рассказать о своих взглядах на некоторые вещи, которые всех нас касаются. Заходите на My Space на www.myspace.com/newinds.

У некоторых из нас новые группы. Я сейчас играю на барабанах в These Hands Are Fists (www.myspace.com/thaf2006) точно с такими же идеями как и New Winds, распространяем идеи освобождения животных, людей и земли. Хотя звучание отличается от New Winds, цель распространения зерен надежды в сердца людей осталась. Мы здесь для того, что бы говорить и показать, что музыка — мощное орудие, при помощи которого можно заставить задуматься над окружающим миром. У Why These Hands Are Fists есть небольшой манифест, мне бы хотелось поделиться им с вами:

Почему появились Why These Hands Are Fists? Это небольшая история.

Португальская сцена изменилась до неузнаваемости. Что у нас было и что стало. Политические и социальные вещи уступали бессмысленным текстам, модным маечкам, значкам, и записям. Никто ничего не хотел делать, кроме как играть музыку. Не осталось зинов, от дебатов и идей остались только следы прошлого. Никого больше не волновали корни DIY и сама идея. Со временем, некоторые друзья решили, что настало время насыпать соли на рану и вернуть дух прошлого, возродить его, написать несколько политических текстов и сказать, что притеснение нуждается в сопротивлении. Люди очнулись! Сначала мы прояснили, что эта группа всегда будет на стороне правосудия и солидарности для сострадания и любви. Мы решили не ставить на передний план наши собственные проблемы перед беспорядками и нищетой, в котором находится мир, в конце концов, это что-то типа послания в массы, попытка начать революцию в сердцах людей. После расстановки целей, появился результат — быстрые песни, кричащий вокал, мелодичные гитары, без определенного стиля и единственным посланием: освобождение животных, людей и земли. Мы существуем благодаря этому посланию, мы существуем из-за притеснения, которому сопротивляемся и никогда не сдадимся. Пусть угнетенные знают, что мы здесь для них. Пусть они знают, что мы готовы говорить. Мы сможем выполнить нашу миссию.

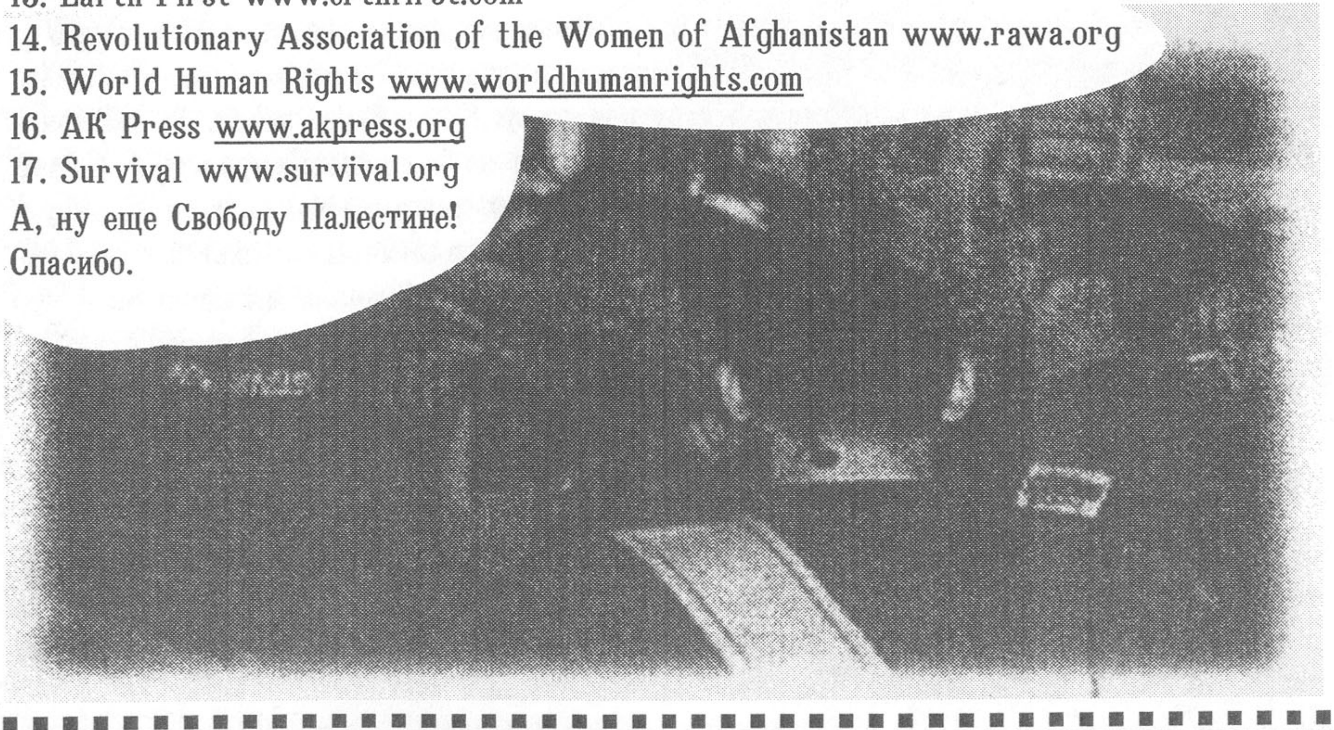
These Hands Are Fists живут True Vegan Straight Edge философией.
Я буду собирать группу типа New Winds, со мной на вокале. Я начну репетировать и писать новые песни в сентябре. Пока у группы нет названия, но я очень захвачен идеей создания такого проекта. Сейчас мы с гитаристом New Winds подготовили несколько акустических песен, которые будем играть везде. Текста касаются политики и духовности, и мы постараемся играть их везде, где будет только возможно, необязательно на НС концертах. Мы хотим играть в барах, кафе, больших и маленьких концертах, где только представится возможность донести свое послание до людей.
Пока это все, что я планирую на будущее.

Поддерживайте политических заключенных всего мира. Пишите им, передавайте им свои послания. Они там находятся за нас, мы тут должны быть за них. Заходите на www.spiritoffreedom.org.uk и будьте активны. Думайте, кому вы платите, и, пожалуйста, делайте все для того, чтобы это мир изменился к лучшему. Мы знаем, что это не случится в наше время, но наши дети и внуки могут изменить этот мир чувствительностью, любовью и революцией... увидимся в окопах.

Настоятельно рекомендую посетить следующие сайты:

1. SHAC (Stop Huntingdon Animal Cruelty) www.shac.net
2. International Concerned Friends and Family of Mumia Abu Jamal www.mumia.org
3. Free Leonard Peltier www.freepeltier.org
4. Free Jeff Luers www.freefreenow.org
5. EjИrcito Zapatista de Liberacion Nacional www.ezln.org
6. Indymedia www.indymedia.org
7. Z-magazine www.zmag.org
8. Corporations Watch www.corpwatch.org
9. Arkangel Magazine www.arkangelweb.org
10. Free Palestine www.freepalestine.com
11. Electronic Intifada www.electronicintifada.com
12. No Compromise www.nocompromise.org
13. Earth First www.erthfirst.com
14. Revolutionary Association of the Women of Afghanistan www.rawa.org
15. World Human Rights www.worldhumanrights.com
16. AK Press www.akpress.org
17. Survival www.survival.org

А, ну еще Свободу Палестине!
Спасибо.



Для начала немного об истории группы. На сайте к сожалению этой информации не нашел. Так что придется вам пописать :)

Антон (гитара): Собрались где-то весной 2005-го, по-моему. Изначально в составе были: Русел, Антон, Даша, Сыр. Все кроме Руслана уже до того играли в разных бандах. Тем же составом и начали играть концерты. Первый был, кажется, на анархоелке 2006. Да там с первым концертом вообще была история. Никак не могли сыграть, то польскую группу завернут на границе, и концерт отменится, то Даша заболеет, то инцидент какой-то дурацкий на концерте Боры отобьет все желание играть. В общем, полгода мы где-то мыкались, прежде чем сыграть первый раз. Потом был мини-тур по Польше, потом какие-то концерты дома, запись сплита с Багной, балканский тур прошлой осенью. После тура был какой-то кризис. В результате Руслан ушел из группы. Новым басистом стал всем известный Игорь Коник. С ним мы сыграли пару концертов в Польше и концерт в Минске. Но вот опять новости… Коник тоже ушел из группы… даже не знаю, подломало это… не клеится у нас с басистами… В общем, теперь мы снова в поисках… объявления, что ли в зины давать… Вот такая история вкратце.

Сыр (барабаны): Ничего особо интересного, на обломках группы Jiheart и с лучшими людьми из минск п/хк кру мы и замутились и лабаем себе мрачный политхардкор… а про сайт ты прав, тоxxxа болтиныч забивает, занятой человек.

Как вам тур по Балканам и Венгрии? Где выступления понравились больше, где меньше? Случались какие-нибудь смешные ситуации в туре?

Антон: Тур был просто офигительный! Так коротко и не расскажешь, но, по-моему, уже достаточно подробно писали о нем в REBEL DESIRE. Очень понравилось играть в Скопье (Македония), Белграде и Суботице (Сербия), были еще совершенно безумные концерты в Сремской Митровице и Заечаре (Сербия)… в Венгрии как-то так себе, хотя ребята из HUMAN ERROR – крутые во всех отношениях… ну и конечно стартовый концерт в одном небезызвестном городе-крепости-герое зачетный…)

Смешных ситуаций было море, можно бы даже книгу написать, вроде «трое в лодке, не считая собаки». Вообще улыбка не сходила с лица. Даже не знаю, что выбрать для рассказа… ну может историю про Заечарских нацистов.

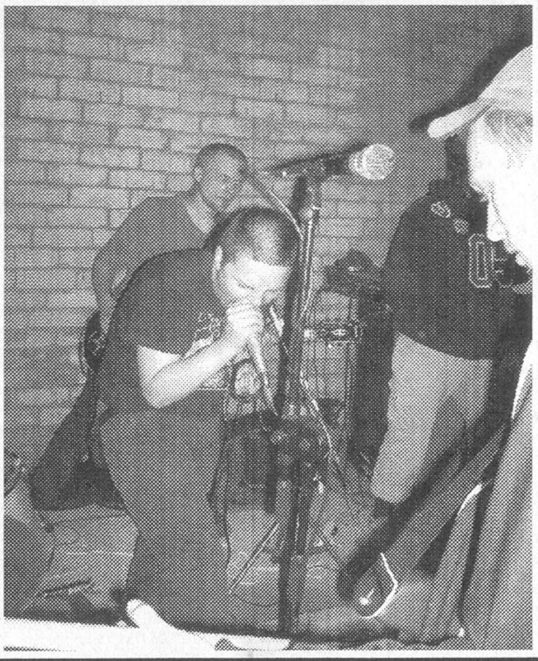
Приехали мы, короче в город Заечар в горах недалеко от сербско-румынской

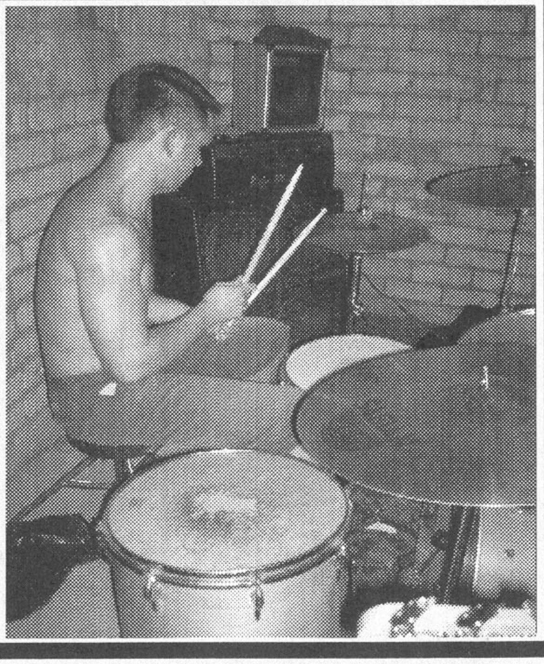
границы. По дороге половина из нас, как водится, хорошенько напилась македонского красного. Остановились в центре, красивый город, нашли афиши концерта, крутые. Созвонились с организаторами, они объяснили, как ехать на место… какой-то старый ДК возле стадиона. Еще на подъезде видим тучу кельтов, всяких циферок, надписей RAHOWA и прочей белиберды. Входим в ДК все вроде в поряде - организаторы милые, аппарат нормальный, звукач, как водится, старый рокер. Ближе к началу концерта начинает собираться публика, какие-то неферы бухие в хлам с анархиями и кельтами на майках, металюги, несколько панков, девочки-хипушки и т.д. Среди прочего около десятка парней в бомберах и ботинках. Шатаемся по ДК в непонятках, перешептываемся. Выходим на крыльцо - стоит парниша на рюкзаке руна, кельты, 14/88, вся перда. Ну, думаем, этот точно не просто так, глупенький мальчик. Женя хлопает его по плечу и спрашивает по-английски: «ты что нацист?» Мальчик демонстративно задирает куртку, а под ней майка с нацистским орлом со свастикой. Женя говорит: «я думаю, что все нацисты тупые ублюдки!» на что мальчик только пожимает плечами и отворачивается… Короче прикинули мы диспозицию: нас восемь, плюс организаторов и друзей человек 5-6 подпишется, а назеров вместе с дружками человек 15-20. Расклад не в нашу пользу, плюс совершенно не знаем ситуации… Мы даже хотели отказаться играть, но организаторы уговорили нас выступить, не смотря ни на что. Решили высказать все, что думаем о наци со сцены. Начал-

ся концерт, локальные банды выступили без происшествий. Выходим на сцену, начинаем играть вступление, чтоб отстроится и тут в зале начинается какая-то заваруха. Я сначала даже не понял в чем дело, потом смотрю там вроде с одной стороны панки, с другой эти наци, и Женя уже летит туда и кепку переворачивает… На сцену залетает Швед и кричит мне «Скажи что-нибудь в микрофон!». Я сначала тупанул немного потом зарядил «Nazis raus!» и что-то еще в том же духе. Потом охрана подключилась, и зачинщиков вывели из зала. А мы вместе с подскочившим организатором на всех доступных языках орем в микрофоны «Нацисты вон из зала». После чего наци действительно собираются и уходят. Концерт закончился без инцидентов. Только когда BAGNA играли последнюю песню, наци снова появились. Привели с собой еще пару здоровых лбов (особенно выделялся мужик лет сорока в бомбере, на ботинках и с перебинтованной головой - клоун, одним словом). Они постояли так пару минут в конце зала молча и ушли. Мы, в соответствии с нашими реалиями, думали, что будут ждать под клубом, но когда концерт кончился их уже и след простыл. Вот такие забавные нацисты в Заечаре, послушные и безропотные.

Сыр: Больше всего понравилось в бресте, атмосфера была хорошая, в македонии очень здорово, бухло дешевое, кормят хорошо, звукорежиссером наверное в первый раз на моей памяти был не мудак… в сербии круто, были места где панк рок до нас не играли, колоритные и самобытные они там очень… про венгрию тоже ниче плохого не скажу, токайское вино рулит… а весело было, мы ж отдыхать ездили, а не играть концерты, но об этом надо отдельно и долго рассказывать!

Какие существующие беларуские D.I.Y. группы вам нравятся?





Антон: Хм… Все группы хороши, но любимые, наверное - BAGNA, BRUD KROU, P.O.A.E. ну и старички DEVIATION жгут, конечно.
Сыр: Нам все нравятся, нас не так уж и много… диайвай бразерхуд!
Не один раз слышал спор, что важнее текст или музыка. Для одних главное текст, а музыка как фон не более. Другие хотят сочинять хорошую качественную музыку, а тексты, какие сочиняться и фиг с ними. Какая ваша точка зрения в этом вопросе?
Антон: Блин, ну, наверное, панк рок - это как раз тот самый жанр, в котором между текстом и музыкой можно поставить знак равенства. С одной стороны, настоящий панк невозможен без послания, осмысленного текста, в той или иной степени затрагивающего социально-политические аспекты нашей жизни. С другой - любой текст песни должен быть поддержан сильной, «цепляющей» музыкой.
Чаще всего, на мой взгляд, это работает следующим образом: сначала ты слышишь музыку, которая тебе нравится, и которая уже сама по себе несет определенный эмоциональный заряд, а потом, прочитав, или расслышав текст, ты окончательно понимаешь, какую проблему хотела затронуть группа. Ну и, в конце концов, принимаешь или не принимаешь их точку зрения.
Сыр: Скажу наверняка что совсем карело играть нельзя, текст должен за собой что-то нести, если музыка опасна, то еще лучше! Как и везде надо выруливать кашерную середину.
Стоит ли обращать внимание на такие форумы, как на 375 crew? Вроде он создан для обсуждения различной значимости вопросов, для непринужденной беседы и т.д., но зачастую все заканчивается поливанием грязи друг на друга и умничаньем отдельных представителей p/hc сцены.
Ну, интернет-форумы это вообще интересная тема. Лично я отношусь к форумам скептически, к сожалению, зачастую они превращаются в словесную выгребную яму. Но нельзя и отрицать, что часто они могут нести и какую-то образовательную или практическую функцию, например группам легче найти музыкантов, ну и купить-продать дела, работают неплохо. Что касается 375, то на тамошний форум я не заходил уже пару лет, наверное. Хотя сам ресурс 375 мне нравится, ребята стараются, вешают много интересных статей, дают ссылки на новости беларуской и российской индимедий. Да и скачать песни и тексты беларуских DIY команд удобнее всего именно оттуда.
Сыр: Я раньше напрягался по этому поводу а сейчас меньше… ну если кому-то охота то пусть себе там развлекаются. Хотя хорошего в этом я тоже ничего не наблюдаю. Я вообще за живое общение и с пивом.
Кроме концертной деятельности вы еще активны в социально-политическом плане. Работа, учеба не мешает одновременно играть в группе, участвовать в разных акциях, демонстрациях?

Антон: Стараемся в меру возможностей Хотя если говорить серьезно, я не в полне доволен собой в этом плане. Если ли бы не моя лень, мог бы делать гораздо больше. Посмотри хотя бы, сколько времени я отвечал на это интервью :))

Сыр: Ну конечно одно на другое накладывается, но никто и не обещал что легко будет… хуже когда желания ни на одно ни на другое нет, так вот это уже проблема.

Что важнее: проведение локальных акций, затрагивающих проблемы людей, живущих в определенной стране или уделять все силы и внимание одной глобальной акции сопротивления, например против G8, касающейся всего человечества?

Антон: Ну, на этот вопрос, наверное, лучше всего отвечает известный слоган: «Думай глобально - действуй локально!». То есть основные силы, на мой взгляд, надо тратить на решение локальных проблем в рамках страны, города, района, двора… Но при этом необходимо понимать, что твои действия должны быть скоординированы с соседними группами. Надо всегда стараться держать руку на пульсе, владеть информацией из самых разных точек планеты, общаться с людьми из разных стран, участвовать в глобальных инициативах и акциях. Таким образом строится международная сеть протестного движения.

Сыр: Там, здесь и туда вон еще заехать… да где получается там и надо, у них конечно с этим получше, надо и у нас стараться чтоб не хуже было.

Как оцениваете участие анархистов в весенних событиях 2006-го? Внесли они свою лепту в протестное движение, хоть не надолго, но возникшее после очередных "демократических" выборов?

Антон: Ну, тут скорее важна роль не «анархистов», а «анархии» как таковой. Ведь большая часть тех событий была построена на принципах низовой самоорганизации. Люди сами придумывали и проводили акции, да и сам палаточный лагерь возник неожиданно как для правительственных шишек, так и для оппозиционных бонз. Только благодаря этому он, как мне кажется, и продержался так долго. Хотя можно отметить, что и анархисты были заметны в те дни. Как в палаточном лагере, так и во время демонстраций. Недаром под машину государственных репрессий попали и наши товарищи.

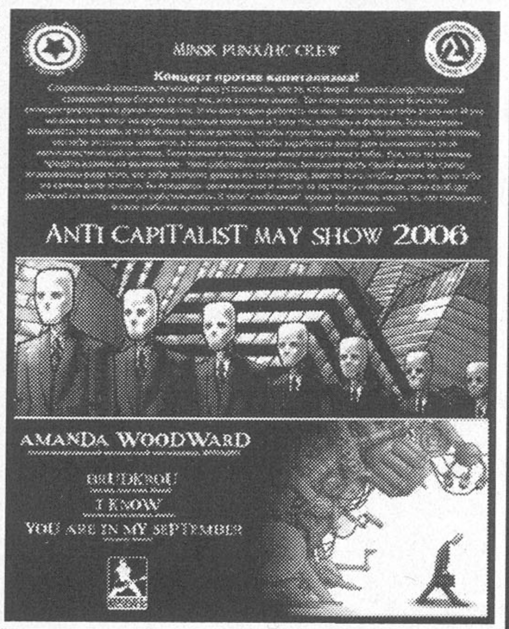
Сыр: Самое главное что такого не было или давно или никогда! А участие было наверное одним из самых больших, так что заслуживают высокой оценки!

Ну и пару слов напоследок.

Антон: Анархия и Хаос :)

Сыр: А че напоследок? Увидимся еще! Спасибо за интерес к нам!

Anticapitalist may show 2006



Звонкое название концерта не сделало его интереснее. Отчего – будет написано ниже.

Первыми вышли на сцену I Know. Как было написано на афишах: играют анархо-крастихардкор. Не буду этим спорить, потому что не считаю себя знатоком стилей. Не в этом дело. А дело было так. Мне их музыка на этом концерте не очень понравилась, но со сцены шла энергия и напор. Под сценой только пару человек пытались слэмиться. В начале это можно было объяснить, что народ только разогревается. Я под их музыку впихивал людям Саныча дистро :).

Вторыми выступали Brud/Krou. Последний их концерт в таком составе. Гитарист и вокалист покинули группу. Отыграли очень неплохо. Как потом признался Саныч немного лажали, но зато было море драйва. Под них слэмились почти все панки находящиеся в зале (то есть человек 10 :)). Хардкор публику явно такая музыка не зацепила.

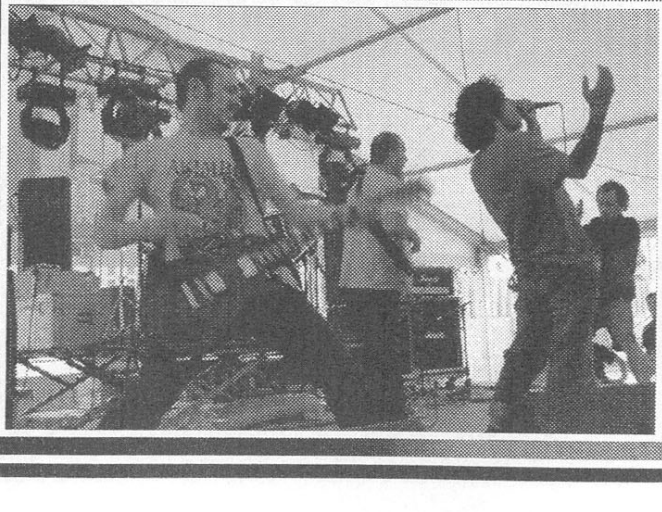
Следующими играла доселе неизвестная мне группа You Are In My September. Скримо-эмохардкор в их исполнении мне ничуть не покатил. Слишком все слизано с западных подобных банд. Поддержки и им местные хардкор kids особо не оказали.

Зато под Amanda Woodward – полит. эмохардкор отрывались почти все. У французов несмотря на мелодичность весьма плотный звук. Они оставили только положительные эмоции. Только под них в зале была хоть какая-то положительная атмосфера.

С этого концерта я сделал выводы: чтобы быть крутым хардкорщиком надо поддерживать крутые западные бандоформирования, а местные лузеры пусть сосут ХУЙ!

На вписку поехал к пьяному Санычу в Ратомку. На следующий день праздновали его день рождения. В десятером отправились на природу и там круто провели время. Волк всех накормил соевыми шашлыками. В час ночи поехал в Брест. По приезду успел залететь домой за хавчиком и на работу. Такие вот дела.

Sanja



dni halasu

это бывший totalny rozpierdol...
1-вый день я проебал... большая благодарность польским таможенникам... завернули – даже глазом не моргнули, потом всё таки добрался... вместе с респектом...
стопом до седльце... где и заночевали у аги и рафала, за что им большое спасибо...
потом в варшаву, туда-сюда мля, эльбу искали добрых полчаса, нашли... народу не много... но есть... встретил знакомых... скоротал время до концерта...

а выступали в тот день:
dead yappies (вроцлав), pogotowie seksualne (польша-германия), el banda (варшава), noisense (пясэчно), next victim (познань), idiot savant (германия), wollagong (чехия).

в здании для канцев есть бар плавно переходящий непосредственно в зал... в баре можно купить пиво и т.д... там же у стен по столам места для дистро... я тож разложил свои скудные пожитки рядом с робертом из refuseXrecords и ребятами из dead yappies...
вот и начало... dead yappies из вроцлава... играют офигенный clash/ramones подобный панк... оч круто..

как ни странно никто не танчит, потом pogotowie seksualne где на басу катюша из masskotki, а вообще там 3-ри девушки и только барабанщик парень просто супер, острый погопанк уже немного движения... а вот на el banda... тут уж под сценой оч горячо, но поддержка в основном потому что группа местная... непонятен немного такой подход.. далее noisense... ребята рубят этакий хардкор.. мелодичный., но чувствуется польская традиция, ну а потом полный пиздец: next victim, ну это бывшие mind pollution. музыка похожа, только ещё медленнее, ахуеть... просто пизцец и всё, сразу за ними немцы - idiot savant... смесь чего-то адского и угарного... краст.. блэк.. грайнд.... полнейший пиздец... вокалы просто супер.. особенно женский... стёбно смотрелась на штанах одного из гитаристов нашивка red hot chili peppers... вот.. заканчивали сий канц чехи wollagong... какое-то острое однотипное эмо...
было уже около 2-вух ночи, так что я пошёл спать...

а потом утро... собирание и дорога в седльце... а потом и в брест...

ncix

10 ИЮЛЯ ОПН АЫР

Днём позвонил Псих и сказал, что Масаль уже в Бресте. Вскоре отзвонил и он сам. Вечером встретились, подождали вторую машину гродненцев и пошли затариваться пивом. Отзвонили Психу, Махно и Пахотину, чтобы те приезжали на Каваль. Собрались вместе часа в 23 вечера и ещё час на Гребном канале ждали третью машину гродненцев. Их приехало всего 15 человек (две группы, плюс суппорт). Затем пошли купаться под мост. До двух ночи устраивали на речке трэш и угар. Бедную Юликову Женя Масаль с Ломом кинули в воду прямо в одежде, не захотела купаться по своей воле :). Мне, как настоящему мачо :), пришлось дать ей свою майку и до трёх ночи рассекал в одних шортах и своей любимой кепке.

Стар тоже не очень повезло. Она была единственным представителем МТЗ-РИПО и гродненцы с неё постоянно стебались и выкрикивали кричалки гродненского Нёмана. Она всё пыталась их в шутку побить. Масали с этого прикалывались : "Ну давай, побей нас. Нам не привыкать получать от МТЗ-РИПО :)" ,это они никак не забудут концерт Вогы в Зелёном : (. Махно с Пахотиным не во время ушли. Через 10 минут после их ухода начали собираться и мы. В это время под мостом показался пароход "Гродно". Реакцию гродненцев можно представить. Они как угорелые бросились к воде. Начали свистеть, кричать, показывать задницы, а Женя Масаль вообще голый поплыл на встречу пароходу. В результате на вписки к Хосе и Кучера брату привёл народ только около трёх часов ночи. Хорошо, что они восприняли всё с пониманием и вписали семь человек. Ещё троих плюс Стар вписал я. Масали с ещё тремя гродненцами на вписку не пошли. До самого утра лазили по городу, а затем отсыпались в машине.

В 7.40 брат Кучера отправил народ вписывавшийся у его ко мне, так как его мать в восемь должна была прийти со смены, а она не знала, что кто-то у них вписывается. В 10 часов притащился Борян. Псих в день концерта работал, Поэтому организаторские обязанности на сеебя взяли Боря и Замок. В 11 часов брестско-гродненским мобом на четырёх машинах поехали купаться на кирпичку. Попрыгали с тарзанки. Вовчик Барановский психопат в полёте делал двойное сальто. Затем направились в Брестскую крепость. Поползали там немного по катакомбам, поели мороженого и постреляли в тире по фашистам :). Только хотели уезжать позвонил Бабушка с минской группы Время Показывать Задницы. Подождали его и поехали на Каваль за формой. Там Бабушка от нас спрыгнул, так как он хотел посмотреть город, а мы ехали играть в футбол на Тир. Матч Брест punk/hardcorecrew — Гродно punk/hardcorecrew состоялся там на небольшом поле. Нас, брестчан всего было пятеро, а гродненцев только играющих в футбол набралось семеро. Поэтому для уравнивания команд они нам дали Паклатого с I Hope You Die. Наш состав был всё-таки изрядно слабоват. Сказывалось отсутствие некоторых личностей с нашей футбольной основы. Несмотря на это матч получился интересным и очень упорным. В равной борьбе после двух таймов по 15 минут мы проиграли 4:5. Там же покупавшись после игры поехали на концерт, который начался с часовым опозданием.

Народу было человек 50-60. Первыми играли Вagna. Выступили офигенно, но так как они были первыми народ только разогревался. Под них отрывались немного народа, зато весьма угарно. Под конец люди всё-таки немного расшевелились и пошли тоже в пляс. Следующими были I Hope You Die. Всё их выступление с Махно и Greenом просидели в УАЗике и делали вид, что катаемся по району :). Аппарат был классный и звук у всех групп был соответствующий. Третьими играли Время Показывать Задницы. Выступили очень круто. Понравились их прогоны между песнями, очень толковые, а субтитры на видео (концерт на цифровую камеру снимали Коммунизм и Сорокин) вообще супер :).

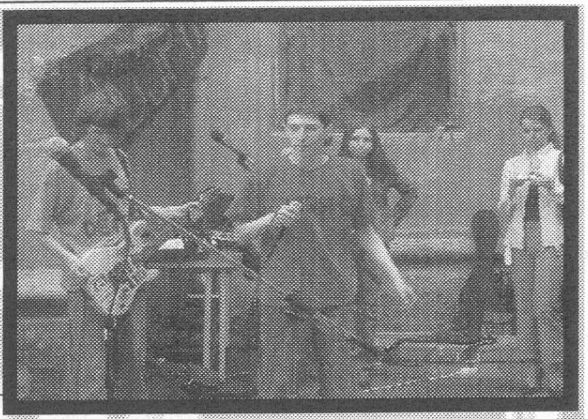
Мне Яна (девочка с Минска) рассказала интересную историю почему они выбрали именно это название. Как-то до Людка (вокалист) и Коммунизма (басист) доебались нацики. Людок не долго думая достал цепь и начал размахивать ей направо и налево, а Коммунизм устроил квази-мош: начал махать ногами на 180 градусов. Нацики не ожидавшие такого напора ударились в бега. Отбежавши на приличное расстояние остановились, сняли штаны и начали показывать задницы, ну Людок с Коммунизмом решили, что это судьба :). Последними выступали Мнение Down@. На этот раз они хорошо выступили в Бресте. Кавер П.Т.В.П. к сожалению у них не получился :) Вокалиста подняли на руки при этом задев шнуры, микрофон и так его не опустили на землю до конца песни:)). На этом концерт и закончился. Взял к себе на вписку минчан с Время Показывать Задницы и пару их друзей.

Выбрались мы от Лорки поздно. На остановке так ничего не дождавшись пошли с Плоски пешком. После изнурительной ходьбы на Чулочке в 1.30 ночи сделали перерыв и тут как раз проезжала 12 маршрутка. Правда водила уже ехал домой, но мы его уломали отвезти нас на Каваль. Правда пришлось скинуться 9 тыс. рублей с восьмерых. Мы с Бабаем спали в зале и сразу отрубились. Остальной народ, вместо того чтобы ложиться спать у меня в комнате, до 3 ночи зависал на кухне вместе с Бароном (котом то есть :)) и при этом шумели (я то не слышал после таких двух ночек спал без задних ног), пока брательник не пришёл на кухню и не вставил им. Днём мне по этому поводу родители все мозги выкомпасировали. В семь утра отправил пятерых на поезд. Остались Яна и Бабушка. В 11 они поехали за билетами (они уезжали в 16 часов, только Яна в Минск, а Бабушка в Варшаву). Я решил немного поспать и сказал, что позже словлюсь с ними в городе. Проснувшись сразу понял, что спал не один час. Такой лежу: "Так, если сейчас 14 часов то поеду лазить с ними по городу, если 15 то нет". Смотрю время: 16.30 :). Вот так вот. Денег на мобильнике у меня не было, так что с ними даже не попрощался. Короче за эти два дня адски угарел. Да здравствует трэш и угар!!!

Sanja

Привет!
Вот два отчета от разных людей о сегодняшнем канцике.

Вот 13 мая в Иркутске прошёл гиг в поддержку FNB. Мы планировали его провести 29 мая, ноконцерт отменили из-за отсутствия электричества в помещении.
Во флаере были заявлены 8 групп, но ожидалось 9. Решено было замутить канцик во дворе в центре города. Из-за всяких технических неполадок и распиздяйства отдельных организаторов, начало концерта немного задержалось и не успели отстроиться все группы.
Мероприятие открыла группа Трояр со своим тяжелым саундом, похожим, наверное, на mincecore. После 2-ой песни к нам через забор полез какой-то оббуханный мужик и начал прорываться к барабанщику и рвать провода. К нему ломанулись наши и охранники заведения во дворе, которого проходил гиг. Кто то из наших зарядил ему в щщи и дальше охранники просто его втоптали в асфальт, далее с их стороны была попытка запихать его в мусорный бак, но наши предотвратили этот ультравайленс. Мужик претворился мертвым, его вытащили за ограду и тут он резко вскочил и ломанулся за подмогой. Бухарь приперся с мобом, который начал ломиться через забор и искать правду-матку, руководством заведения вызвали мусоров, а мы начали прятать дерьмо, которое повытаскивали из всех щелей и свернули DIY-стол. В это время были тёрки и перемахи охранников с мужичьём. Приехали менты, мужики ретировались и после 20 минутного перерыва Трояр доиграл последнюю песню, после них начали играть Вегатив с сокращенной программой и испорченным настроением. Далее за инструменты взялись эмочи из Love is pain?, которые никак не хотели заканчивать, но почти угрозами нам их пришлось заставить. Из-за происшествий время концерта нам урезали. После со своим последним шоу играли 180SPIN, так как их вокалист незадолго до концерта покинул группу, то музыканты решили пригласить своих друзей исполнить песни группы. В течение выступления банды сменилось четыре вокалиста-вокалистки. Это было лучшим выступлением на этом испорченном бенефите. Следующими стали лабать гранжеры из Стеарина, в это время пришла впряга заваленного мужика и начала прессовать охрану заведения и заодно залупаться на тусу пришедшею, на концерт. Начались пацанские разборки с забиванием стрелок и выискиванием бойцов уложивших бухаря. Смешно было смотреть, как 35-летние мужики кидались на молодняк и гнули пальцы. ?Реальные? мужики укатили на раздроченной тачке, пообещав вернуться большим составом. После этого руководство заведения нам сказало сворачиваться и расходиться. Хотим сказать спасибо не выступившим группам: Barts, Revive the freedom, Плющи и JC Tribe. Парни и девчонки нас поняли. Мы свернули провода и унесли аппаратуру. На выходе нас ждали неугомонные братаны с тупыми предъявами типа ?кто избил моего друга??. Отвязавшись от них мы уехали. Вот так все стремно вышло, а все из-за быдловатости отдельных представителей нашего города. Зато есть огромный +, мы собрали неплохое кол-во бабла для дальнейшего проведения акций food not bombs.
МаХ-гитаристка Вегатива и ?подруга басистки Вегатива? -ХсократХ



Признаки наступления лета:

1. Жара
2. Весь город выполз из квартир на бульвары
3. Меня минимум дважды в день называют Дэцлом
4. Начались концерты не в помещении, а на асфальте

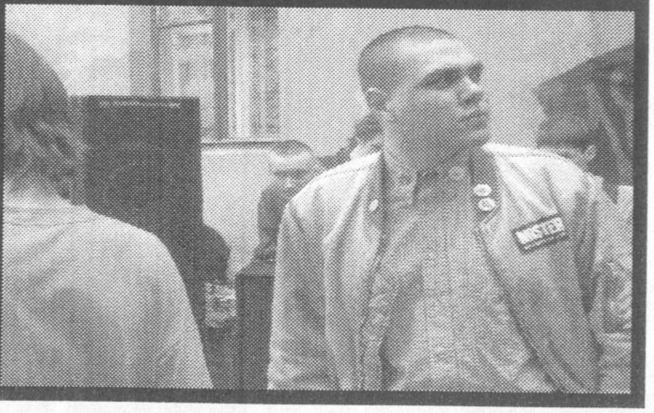
Концерт в поддержку ФНБ. Поддержка заключалась в том, что на стене висела черная тряпка с изображением моркови. Происходило все во дворе универа. Вокруг площадки находятся здания самого универа, какого-то органа правосудия, и один пятиэтажный жилой дом. Почти со всех присутствующих собрали по 50 рублей на покупку морковок. С меня тоже взяли. И установили меня за микшерский пульт, ибо человек, обычно исполняющий роль оператора, играл в одной из банд. На саунд-чеке показали, какие ручки в какую сторону крутить, и я начал крутить. Одновременно с этим начались и выступления групп. И почти одновременно с этим – закончились...

Первой играла мегагруппа Трояр, исполняющая музыку, которую я охарактеризовал бы как (пиздец). Бласт-биты, две гитары, зло-бас и вокалист с имплантированным в глотку микрофоном. Мы ему прямо так джэк в глотку и воткнули, и микрофон он в руках держал для понту. Я отчаянно крутил ручки, чтобы горло вокалиста не фонило, и чтобы гитары было хотя бы маленько слышно. Хорошая группа. Душевная музыка. Играют совсем без репетиций, встречаясь только на концертах. Хрен знает, что такое грайнд, но мне кажется, что грайнд это как раз вот это, хотя я не уверен. Не знаю, успели ли они доиграть хоть одну песню, когда появился мужчина, который стал вырывать палки из рук барабанщика. Барабанщику-то было похуй, он и без палок играть может, у него же как минимум две ноги. Но на мужчину-провокатора среагировали охранники университета и всякие агрессивные зрители и организаторы. Охранники Стали его от барабанщика оттаскивать, а зло-скины избивать ногами. Пришли на концерт в поддержку ФНБ, чтобы избить кого-нибудь, с битами пришли. Охранникам пришлось уже оттаскивать зло-говнюков от мужчины. Его собрали по частям и отправили за ограду. Во время самой драки пацаны не переставали играть. Перестали после того, как подтянулся суппорт мужчины в числе женщины в бытовом наряде, игриво настроенной собаки в тельняшке и нескольких мужчин бандитского умосложения. Почуявший поддержку избитый мужик опять перелез через забор и снова начал препятствовать нормальному ходу мероприятия. Его сразу заломали охранники, но на подмогу ему перелез арьергард местных бандитов, и начались разборки уже между ними и охранниками. Дружбаны потерпевшего стали искать зло-неформов, причинивших ему телесные повреждения, но те пассивно шифровались. Трояр пытались было продолжить свое выступление, дабы устроить саундтрек заварушки, как в советских фильмах, когда в каком-нибудь кабаке все дерутся, а оркестр при этом продолжает играть заводную музыку. Мне пришлось отключить звук, дабы не накалять обстановку, ведь ясно же, что именно громкая музыка и подтолкнула мужика к тому, чтобы совершить эту безрассудную выходку. Как он потом объяснял, он хотел попросить сделать музыку потише, по тому что бабушки не слышат телевизор. Вскоре приехала милиция, и бандюганам пришлось свалить. Трояр продолжили играть. Бедные бабушки!

Я не помню, какая банда играла после Трояра, но будем

считать, что это были Вегатив. Они играли, видимо, новые песни, только я их не смог послушать, потому что никак не мог настроить то гитару, то микрофоны – все время говно получалось. Когда я наконец понял, в чем запарка, и отстроил звук, чтобы не сильно было смешно мне самому и противно публике, программа Вегатива закончилась. Нормально отработали. Видимо, когда я с ними играл, проблема этой группы заключалась именно во мне. Когда кто-то из группы в этой группе играть очень сильно не хочет, не хочет играться и вся музыка этой группы. А без меня все пошло почти как по маслу, вокалист скоро научится петь. Конечно, не без говна, но нормально. Хотя и не играя в группе, я все же смог устроить саботаж, стоя за пультом. Чо поделать, я почти не виноват.
Потом играли Love Is Pain. Играют эмо. Неплохо. С клавишами. Почти хорошо. Возможно, было бы хорошо, если бы мне не пришлось крутить ручки. Играли какие-то песни известных групп, но я не знаю каких, и не знаю какие. Эмо.
После – 180 Spin. Очень интересно, что пели вместо вокалиста другие люди, меняясь через 1–2 песни. Прикольно. А кто у них вокалист? А я не знаю, кто, и вообще не знаю, какой у них состав обычный. Панки, хулиф. Хороша была песня Свиней В Космосе в исполнении Насти. Дальше играла группа в стиле ангарск-панк неизвестно из какого города, неизвестно как называется. Девушка пела некоторые песни, вводя меня в заблуждение и суету вследствие необходимости включать третий микрофон. Запомнилось выступление этой группы тем, что в конце их последней песни опять появился бандитский моб, и начались уже нехилые терки. В результате руководство универа во избежание дальнейшей эскалации конфликта приняло решение отправить панков по домам. Слава богу. Не успели выступить еще пара групп. Возможно, хорошо, что не успели Иисус Христос Tribe, ибо я бы подох, пытаясь отстроить им звук. Не играли еще Barts, но они еще успеют, они прикольные. Странно, что стал здороваться со всеми (в том числе и с Русланом) только когда пошел домой и когда уже надо было бы прощаться. Из позитивных впечатлений: Майкл и его коллега продали мне диск со скидкой в 15%, за что заслуживают респектов и полные штаны позитива. Прогулялся с женщиной, про однофамильца (или родственника) которой недавно по телевизору показывали [очень действительно хороший один из моих любимых невероятно заебатый только слишком длинный] фильм (Семнадцать мгновений весны). На остановке встретили не по погоде тепло одетого общительного мужчину лет сорока. Он спрашивал, что находится в чехле – гитара или пулемет. Рассказывал про ирландцев и кельтские песни, интересовался дредами и Марли. Кроме того, оказался ясновидящим и сразу просек, что моя любимая группа – Boney M, чем вызвал в нас трепетный ужас.
Из позитивных воспоминаний: песня группы Comix про насилие
Из позитивных выводов: не пизди мужика ногами по лицу, не разобравшись, какой канал смотрит бабушка, не предложив сделать телевизор погромче а мастер потише, иначе приедут бандиты на жигулях и будет не прикольно, и вечер пойдет на смарку
Буги. До связи

MaX



4 сентября - Nothing New, Bagna, I Know

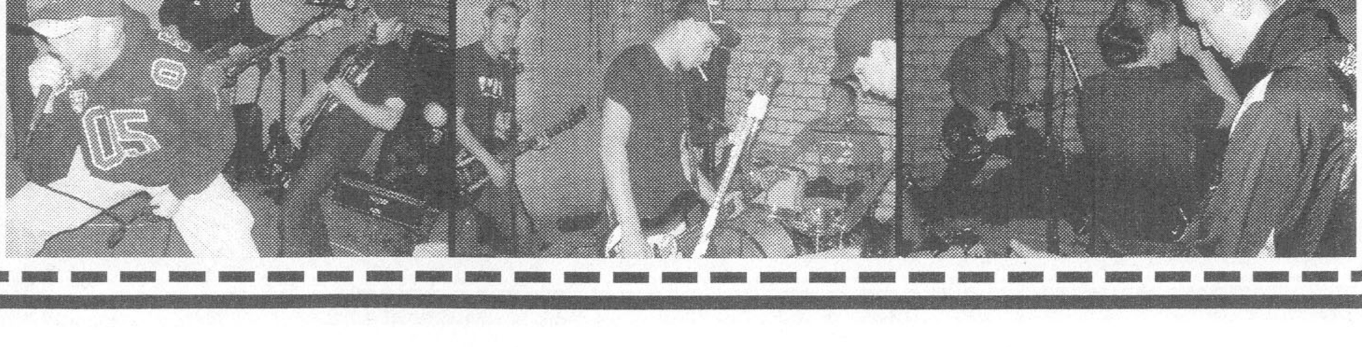
Все началось с того, что позвонил Женя Масаль. Сказал, что они будут ехать в тур с I Know по Балканам через Брест и возможно ли замутить канцик. Точно он мог сказать, что они приедут, в понедельник, а канц надо замутить в среду. Ну пришлось рискнуть :). Эта неопределенность возникла из-за того, успеют ли они доделать свой сплит или нет. Успели!

С местом у нас всегда были проблемы. Хорошо отец помог, подсуетил только построенный гараж знакомого. За два часа до концерта с народом пришлось немного там прибраться. Электричество пришлось вести с соседнего гаража. Напутали с фазами, потом кое-как сделали как надо. Короче не обошлось без запар :). Когда начался собираться народ, отзвонил Женя. Сказал, что они в Бресте. Поехал на велосипеде встречать их под магазин. Разгрузив весь их аппарат направились на точку Nothinов за не хватающей частью аппарата и за ними самими конечно :). Подключивши настольную лампу хоть для какого-то освещения в гараже и заделав яму для ремонта машины концерт с двух часовым опозданием можно было начинать.

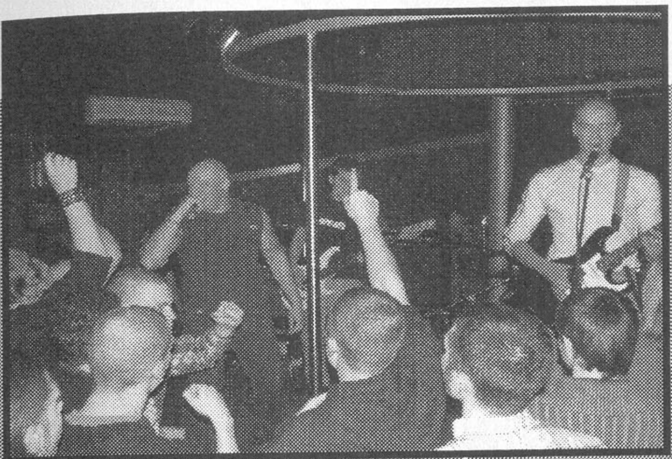
Первыми дали гари Nothing New – смесь мазафаки и трэш-грайнда. Народу покатило и они очень неплохо поддержали группу. Следующими были Bagna. Грязный хардкор-краст. Ну их в нашем городе уже знают, так что были приняты на ура. Завершали сие действо минчане I Know. В гараже они мне понравились больше, чем в Минске в клубе. Делайте выводы. Шутка :).

Затем разделили группы по впискам. С утра немного поиграли в футбик и отправили группы осваивать балканские просторы :).

Sanja



Поездка в Гродно (from Drunk gang)



15 декабря в гродно был хороший день, и это не учитывая того, что там не было психа). Так что нам приходится отдуваться за него. Собрались мы как всегда – быстро и спонтанно и погнали. Нас – пятеро на бричке, остальные стопом. Hs за рулем, Димитрий – штурман, Кучер – духовный лидер, Цыган – сам себе лидер, и еще какой-то пидер. Мчали с кучей остановок, осматривая местные досто-примечательности.

Одна из остановок – Ружаны (здесь намечается супертурнир двух лучших команд Беларуси: Динамо – Хэ vs Гродно Looser's band, где мы натянем их как в прошлый раз! (кому мы врем...)

В Ружанах лазили по какому-то замку, где и потеряли пол своей команды... (Но от них так просто не отделаться...)

Приехали в Гродно – город адских вадзилл и не менее адских пешеходов...

Затем канц... Концерты в Гродно обычно проводятся в ночном клубе флинт, и этот, на удивление, был там же. Обещали Король и Шут, а выступали какие-то хиппи... Начался он с выступления местной группировки (.......... Ex зэ панк). Они отыграли буквально 6 песен. в зале народу было мало и все казалось скучным и дотошным. А вообще они играют какой-то панк.. все начали подтягиваться на вторую группу – mister x. В зале было порядка 200 человек. Под сценой, конечно же, слэм и стэйдж дайвинг. Приехало много народа (скинхэды в основном :) из Москвы и Питера. Последняя их песня, как вещал банчар со сцены, посвящалась питерскому саппорту oi-группы bukaneras (надеюсь, что правильно написала:), которые тоже должны были играть в этот день. Но группа не смогла приехать лишь по тому, что за неделю до канцика их басиста порезали боны. Кстати, еще не приехали и Way Side Crew (польша). Из-за этого канц вышел маленьким...

Хотим сказать огромное спасибо Банчару. Мы его ...

Следующими играли знаменитые скинхэды из Литвы – toro bravo. Что еще тут сказать..

Канц выдался веселым, несмотря на то что половина народа заснула, (зато с улыбкой на лице).

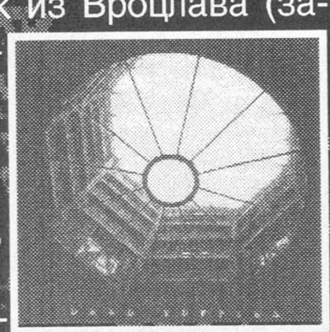
Марина, Дима, Hs.

Рецензии

6-DTC "6-DTC" MC
1x9x8x4 distro, xpsichox@inbox.ru
Такой мошевый металкор. Как по мне - ничего из себя не представляющий. Несмотря на присутствие некой качевости меня такая музыка не прет.

Afekt "Afekt" MC
1x9x8x4 distro, xpsichox@inbox.ru
Эта польская группа уже более пяти лет не существует. После ухода трубача и барабанщика они распались. Остальные участники создали хардкор банду Rearrange, ну а от Afekta осталась только эта запись, среднетемповый панк рок с трубой. Тексты: экологические, против государственной системы, за права животных и т.п. Несмотря на некоторую занудность чем-то они меня цепляют.

Dead Yuppies "s/t" CD
deadyuppies@o2.pl
Мелодичный панк из Вроцлава (запад Польши). Приятная музыка + неплохие тексты (против коммерциализации панка, потребительства, за права эмигрантов, ну и о злой такой штуке – любви :) Неплохо.



Distemper/Tarakany – split CD
АиБ Рекордз / www.distemper.ru / www.tarakany.ru
В принципе группы раскручены оч даже неплохо и обошлись бы без рецензии в каком-то провинциальном беларуском D.I.Y. зине, но я просто влюблен в Distemperов. У них очень хорошие и интересные тексты.
Группы посмотрев на своих заокеанских собратьев Rancid/Nofx, перепели по шесть песен друг друга, плюс песенка сочиненная вместе. Distemperы на своем альбоме "Нам по..." показали как они могут классно перепевать чужие песни. На это сплите исключений нет. Духовая секция супер, все на высоте. Tarakany тоже перепели неплохо (хорошие песни надо постараться еще испортить :)), но эта группа мне не очень интересна.

Exmisja "Czlowieczenstwo" CD
In Our Hands Records, inourhands.prv.pl / www.exmisja.gliwice.com
Очень красиво оформлена коробка для диска. В ней есть книжечка с текстами, как на польском, так и на английском. Тексты про ненависть, ложь, лицемерие, смерть, гомофобию в обществе и про гомофобию в панк среде, про панк-гетто. Играют эмокор и вроде неплохо, но музыка меня как-то сильно не зацепила в отличие от текстов.

Forest In Blood / Cry Havoc - split MC
1x9x8x4 distro, xpsichox@inbox.ru

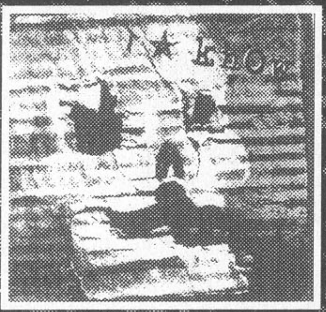
Сплит двух французских команд, играющих похожую музыку: металлизированный хардкор (немного в духе Biohazard) с рычаще-кричащими вокалами. Составы обоих коллективов почти полностью состоят с одних и тех же людей.

GFK "The social responsibility theory" MC *1x9x8x4 distro xpsichox@inbox.ru*

Напористый, злой, энергичный металкор из Канады с социальными текстами.

I Know/Bagna – split CD
Rebel Scene, rusel13@gmail.com

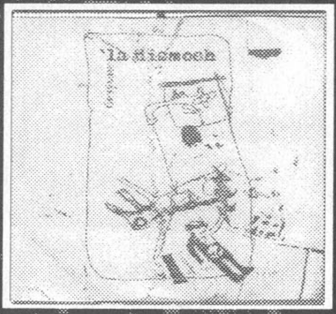
Дизайн обложки сделан очень круто (из картона, внутри напечатаны тексты групп). Обе группы мне нравятся и по музыке, и по текстам.



I Know играет анархо-красти-хардкор. Группа из Минска. На вокале Даша (ex-Antiglobalizator, ex-Jiheart). Тексты сильно политизированы. В буклете краткая, но исчерпывающая информация о весенних событиях 2006-го.

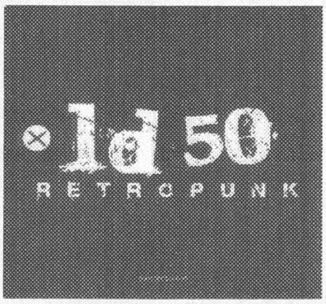
Bagna играет грязный краст-хардкор. В состав входят Дима и Женя Масали (ex-Contra La Contra). Тексты тоже весьма политизированы.

La Dismosh/Goolam – split CD
1x9x8x4 distro, xpsichox@inbox.ru / ladismosh@mail.ru



Грин (ex-Lamant) забил на краст-грайнд и взялся за старое, за горячо им любимый нойз. На диске представлены два новых проекта. Музыка убийственна и шизофренична. Как обычно своеобразные и интересные тексты. На обложке нарисованные Грином рисунки.

LD 50 "Retro punk" CD
www.ld50punk.pl



Группа начала играть панк-рок еще в конце 80-х. Потом распались. И вот после долгих лет забвения решили возродиться. Записали полноценный альбом. Музыкально мне немного напомнило легенду польского панка Zielony Zabki, плюс иногда встречаются рэгги, ска вставки.

Lune "Histories d'octobre 2002" MC
1x9x8x4 distro, xpsichox@inbox.ru

Life альбом, записанный на сквоте Decentrum в Белостоке при первом приезде туда этой швейцарской группы. Очень необычная у них версия эмо. На каждом концерте музыканты все песни играют по разному, экспериментируют.

Paragraf 119 "12 + 7" CD
www.kicknpunch.com

Очень крутая датская анархо-панк группа, которая уже не существует. Сейчас часть этих людей играет в банде Skarpretter. В музыкальном плане очень схожа с Paragrafами. Это переиздание на CD песен с 12-ки и двух семерок. В Беларуси они вроде есть у Игорька в Sad Eyes Distro.

Shape Of My Fall "Demo" CD
xhoodyx@o2.pl
Польская группа из города Пилы,

играющая скримо/эмокор. Я не особо любитель такой музыки. Даже когда слышал их в живую на Rozbrate летом 2006-го они меня не зацепили, хотя у них все неплохо сыграно и драйва хватает, но не мое это. Осенью они записали первый свой полноформатный альбом и ... распались.

Stagnation Is Death "Cywilizacja upadku" CD
stagnation@wp.pl

Адски мрачный, апокалипсический, атмосферны панк рок, местами уходящий в дэз/грайнд. Группа сама из Торуня (Польша). Офигенная обложка, которая немного в под редактированном виде отобразилась на моем плече в виде татуировки :). Тексты антигосударственные, против фашизма, Евросоюза. Написаны в мрачных тонах, как и музыка.

Stracony "Dla przesladowanych" MC
1x9x8x4 distro, xpsichox@inbox.ru

Как по мне стандартный польский панк рок (который я очень люблю и уважаю) с хорошими и очень политизированными текстами: за права геев и лесбиянок, против власти, фашизма, полиции, за права животных и против панк моды.

Thumbs Down "Crossroads" MC
1x9x8x4 distro, xpsichox@inbox.ru

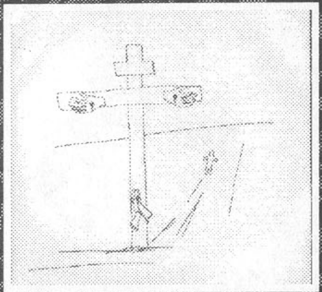
Приятный и не занудный хардкор made in Belgium. Правда не нравится вокал, а так все в порядке. Тексты, как принято в хардкоре, на английском. Переводить было в лом. В принципе думаю не очень много потерял :).

v/a "Pomoz psiakom 1" CD
dziura-wgw@o2.pl / www.myspace.com/diydziura

Живая запись с концерта в Венгруве (Польша), деньги с продаж которой пойдут на помощь местному питомнику для животных. Первыми выступали Dobry Dzien. Ну эмо как эмо ничего особенного. За ними T.N.T. – панк-хардкор в духе Slowa We Krwi. Как-то мне больше по душе.

Следующие – Rayaman. Какое-то занудное рэгги. Последними были Aporia. На записи они мне больше понравились, чем на концерте. Играют эмокор. По музыке очень схожи с Die Last из Гданьска. В принципе это и понятно. Die Lastы помогали им с самого начала их становления как группы.

Vismaz Tris Vardi "Peremat" CD
No Manipulation Distro А/Я 205 г. Минск 220107 Беларусь, konyk@land.ru



В группе играет один из участников When My Authorities Fall. Небольшая схожесть есть, но Vismaz Tris Vardi имеет более металлизированное звучание и музыка разнообразней будет. Одна песня на российском "Копы любят свою работу", остальные на латвийском. Тексты в основном политизированные. Плюс одна о самоубийстве. В общем все оч круто.

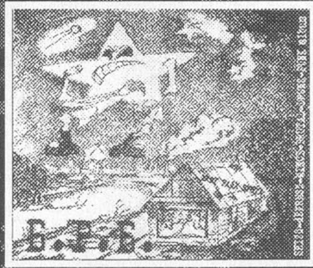
Windfall "Loud with the windows open..." MC
1x9x8x4 distro, xpsichox@inbox.ru

Первый альбом очень неплохой американской команды, играющей что-то очень мелодичное и приятное. Женский вокал завораживает, хватает в свои объятия и не отпускает до конца записи. Иногда невероятно мелодичный, иногда безумно-надрывный. Обложка вся такая, аж хочется написать кому-нибудь валентинку не дожидаясь 14 февраля :).

Абсурд "...;!" CD
Примитив Дистро, Мышковец Сергей А/Я 356 Минск, 220050 / okpunkrock-@mail.ru

Стандартный панк рок со Столина и окрестностей. Возникли ассоциации с Партией из Минска. Музыка хоть и однообразная, но под определенное настроение слушается с интересом. Единственное, что не понравилось, тексты. Слишком штампованные. Отличная обложка сделанная Грином.

Бунт Ради Бунта "Рубище больных психопатов" CD
Samopal Bunt Records, buntradibunta-@rambler.ru

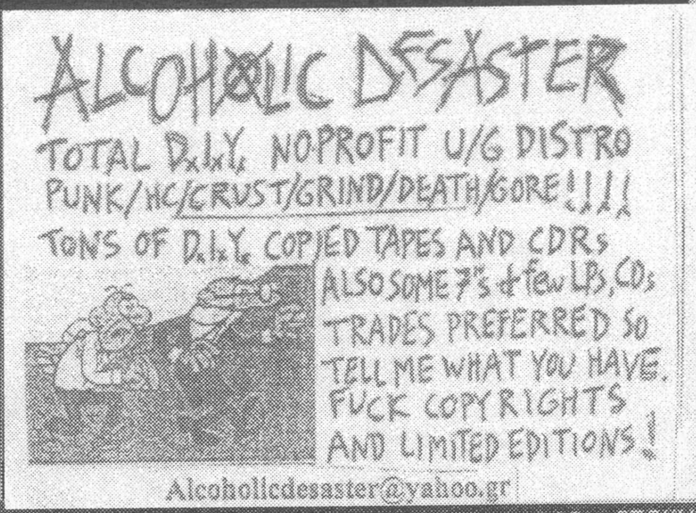


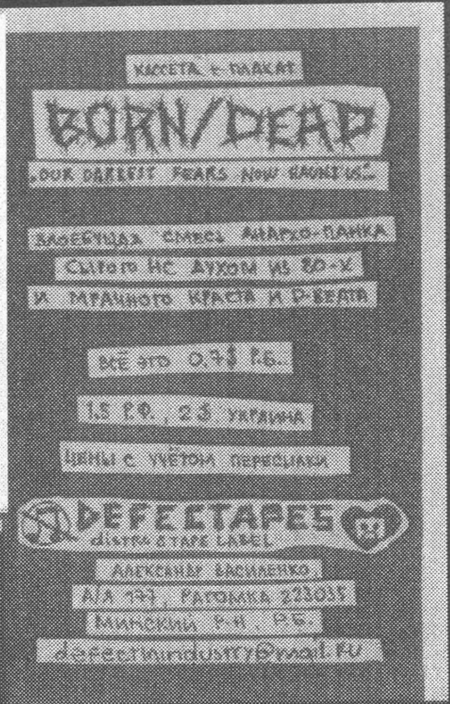
Второй альбом столинских фарш-панков. Прогресс с первым альбомом на лицо. Тексты про- против государства, стандартов и штампов. Местами наивные, местами обезбашенные, но искренние.

Вегатив / Revive The Freedom CD
makima@yandex.ru

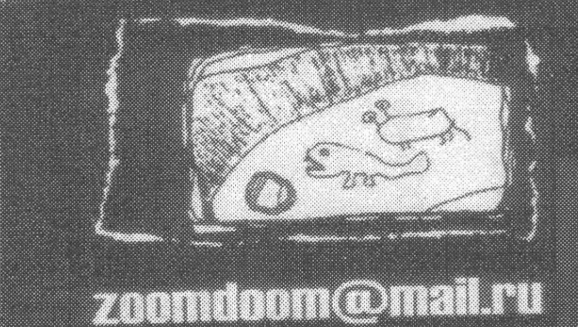
На этом сплите две иркутские панк группы. Состав у обоих коллективов на половину состоит из одних и тех же людей. Текта на социальную тематику. К сожалению не стало басистки группы Вегатив: Насти. Она попала под поезд.

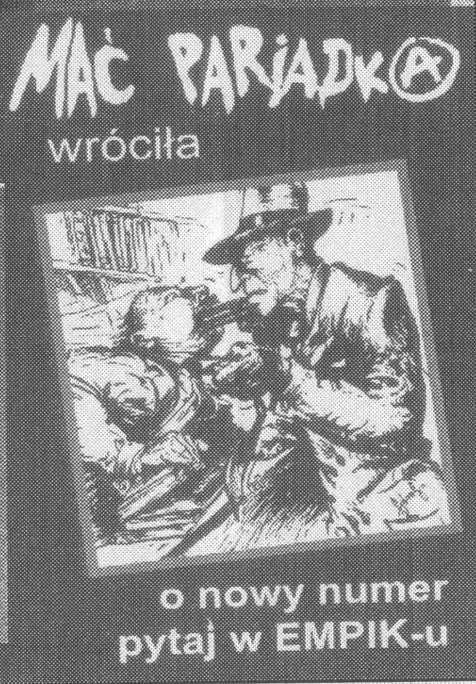
Рецензии: Sanja





однажды кошка умевшая проходить сквозь стены





Corrupted Harmony Musick

is a not-for-profit underground extreme musick label with diy attitude from Turkiye. Since summer 2005 we released two titles.

I SHIT ON YOUR FACE/GORY GRUESOME Split 3"CDr
The first opus from C.H.M. Brutal downtuned goregrind meets brutal slam death/goregrind; both combos come from Brasil. Fans of Cock And Ball Torture, Last Days Of Humanity, Mucupurulent, check out this piece of gore! 4$

CARNAVAGE "Carnival Of Carnage" CDr
Sick as fuck goregrindcore from Algeria! Total grinding carnage with gutted growlings, sick pig-vox and sense of sick humour! If you are into Squash Bowels and alikes, you must taste this shit! 4$

All prices include registered postage costs for anywhere in the fucking universe. You can order both titles only for 5$/5E! Register your letter and DON'T mention C.H.M. on the envelope! Trades are also wellcome but write first!

c/o Semih ORHAN, Fethiye Mah. Isiktepe Cad.
Akkent Sitesi n/3 Nilufer Bursa, TURKIYE

Also visit www.corruptedharmony.cjb.net for more info!

Split zine

DEFECT IN INDUSTRY #12
MORTA TOMATO #4

-Новый Сплит Зин от D.I.I. обзор diy сцены бостона, brud krou & apple shout в польском туре. Интервью с kismet hc, festa desperato, severed head of state, poor &forgotten zine, spike pile driver, рецензии картинки и многое пр.. от M.T. номер про усы и усачей и как дополнение к нему вью с ristisaatto и поездка в киев. (55.5 стр. A5) стоит 1$ + расходы на почту. Смотря, куда вам Зин надо будет слать, о всем можно договориться

*Александр Василенко, А.Я. 177, Ратомка 223035, минский р-н, Беларусь defectinindustry@mail.ru

*Сергей Пахотин, пр. Мира 22-3, 225215 Белоозерск, брестская обл., Беларусь hero87@mail.ru

We're Gonna Fight

Zine / Distro / Label (punk, oi! hc)

_You're looking for music from Indonesia, Malaysia, Philippines, and for cheap? I distro like 50 albums from there (tape 2,5 euro without postage) with cover. I also have other stuff in my distro (7"/cd are like 3/8 e). Ask me to send you the list!

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

_You are searching for news in places like South East Asia, South America, Eastern Europe or elsewhere? You can read english? Get my zine (international vegan sxe) with like 40/44 p full of stuff! 1e without postage.

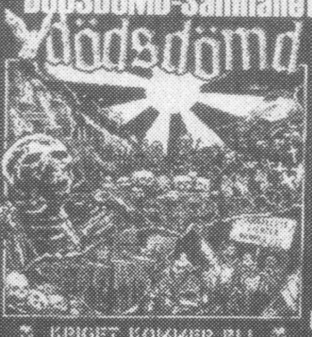
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Yo puedo hablar castellano tambien! Verdadero

WGF / 8 crs Gambetta / 69007 Lyon
France xwgfx@yahoo.fr

OUT NOW ON PHOBIA RECORDS:

DÖDSDÖMD-Samhällets fiender nummer ett MC



KRIGET KOMMER BLI MÄNSKLIGHETENS UNDERGÅNG NÄR FAN SKA NI FATTA ATT VI GRÄVER VÅRAN EGEN GRAV

great raw crust/hardcore from Sweden, tape version of their full LP plus some extra bonus songs only for this tape they renamed to 365 DAGAR AV SYND so be ready for upcoming full sevenich on Phobia Records!!!

price: 4E p.p. Europe
ask for trades/wholesales

C/O MIREK VOKAL, PO BOX 5, 289 07
LIBICE N/C, CZECH REPUBLIC
WWW.INSANESOCIETY.NET/PHOBIA
PHOBIA@INSANESOCIETY.NET

DEFECT IN INDUSTRY # 11

охуевай-панк зин!!

в номере интервью, туррепорты, биографии: easpa measa (Ирландия), funeral shock (США), human power (Англия), svinokop (Россия), malignant tumour (Чехия/ Нидерланды), lamant (Беларусь), distress (Россия), avskum (Швеция), oi polloi (Шотландия). а так же обзор панк сцены Турции, колонки, рецензии, письма отморозков и неудачников, комикс. 55.5 стр., стоимость зина без пересылки 1$, если ты хочешь получить этот зин тебе нужно ещё прислать деньги, или марки на почтовые расходы.

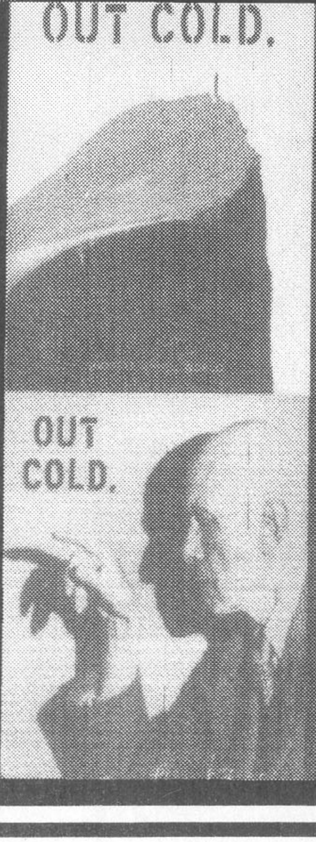
всё сюда: Александр Василенко, а\я 177, ратомка 223035, минский р-н, BELARUS
xdefectinindustry@mail.ru

VPODVAL RECORDS ОРГАНИЗОВЫВАЕТ D.I.Y. ВИДЕО ПАНК СБОРНИК «ANARCHY IN THE BLR» В СТИЛЕ PUNK-OI-HC-77-SKA-CRUST И ДР. ГРУПП И ПРОСТО БЕЛОРУСКИХ ПАНКов. ГРУППЫ И ЭТИ САМЫЕ ПАНКИ, ПРИСЫЛАЙТЕ СВОЕ ВИДЕО НА CD-R НА АДРЕС: БЕЛАРУСЬ 220018 МИНСК ОДИНЦОВА 55-81 ДАНИЛОВ Е.А.
ИЛИ ВЫ УЖЕ ВСЕ СДОХЛИ?!
ИНФО: 559-35-85

SKIDROW

SKATEBOARDS / STRAIGHT EDGE / HARDCORE / PUNK
DISTRIBUTION & MAIL-ORDER

PO BOX 31 / 220138 / MINSK / BELARUS
WWW.XSKIDROWX.COM / XANDREYX@XSKIDROWX.COM



OUT COLD

"goodbye cruel world + planned accidents" CD

old skool kids records

p.o. box 64 | 109147 | Moscow | Russia
www.oskrecords.com | info@oskrecords.com

Засрали Солнце
«...зависит от тебя»

второй альбом краснодарской хардкор-группы, играющей лучший на сегодняшний день русскоязычный new-york hardcore

Цена с доставкой по Беларуси 3,5 тыс. бел. руб.
Life`s mistake Distro
а.я. 120, 220077, Минск, Беларусь
pdistro@mail.ru
lifesmistake@mail.ru

SEE YOU IN HELL
HOMOCONSUMENS

split MC Více než hodinové splitko - vsetínští raw punx oživující duch starých italských a skandinávských spolků počátku 80. let (na straně H.C. jejich první demo - včetně coveru WRETCHED a IMPACT - vály ze split 7" s V.V.B. a pár dosud nepublikovaných věcí) s brněnským dark thrash komandem (studiový materiál z r.2001 a 2002, mj. covery DRI, SODOM, NEGATIVE FX, RADEGASTU a KRITICKÉ SITUACE). 10 Kč z kazety je benefit na rožnovský klub VRAH

SKINNED ALIVE

KONTAKT:
hateandlove@seznam.cz
605 748 436
WEB:
http://www.myspace.com/skinnedalivecrust

Просто захотелось... zine
НОМЕР ПЕРВЫЙ
ИНТЕРВЬЮ: М.Ф. СЕМНАДЦАТЬ ОБОРОТОВ, МЫШЬ; РЕЦЕНЗИИ; ТВОРЕНИЯ; СТАТЬИ: „ПАНК И НАЦИЗМ: ЧТО ОБЩЕГО", „PUNK'S NOT DEAD! ИЛИ ДИНОЗАВРЫ ЖИВЫ!!!"; МЫСЛИ И ДР.
■ А5 ■ 32 стр ■ 1120 р. + ПЕРЕСЫЛКА ■ ОБМЕН
КОНТАКТ: 220051 МИНСК А/Я 146
e-mail: prostozine@tut.by

INSANE SOCIETY RECORDS
NEW RELEASES + PLANS
summer/autumn 2666

IS073 COMA "s/t" digipack CD/LP
Heavy load crustcore from Sweden. Crushing fast scandicrust mixed with classic death metal riffs. Main cover by Michael Bukowski. CD contains bonus songs from split 7"EP w/ Autoritär and video from Obscene Extreme festival.

IS 074 GRIDE / LYCANTHROPHY split 7"EP
Two of the best Czech extreme hardcore bands on split. Short, fast and loud! New Gride t-shirts also available.

in prepare :

THEMA ELEVEN 2nd LP/CD
T11 just completes recording for second album - again in well known JáMor studio in Prague. Final mix going to be done by Alex Newport who did sound for second Kylesa album and many more. New matterial is much more dark and brutal. Out in late summer / autumn....

Ел, было вкусно'zin#1
diy punk/hardcore zin
формат А5, 20 страниц
В номере: перевод главы из Skihead Nation, интервью с Укропом (Change The World Without Taking Power), Димой «Ludi» (Время показывать задницы) и старенькое с Максом Куликовым (Засрали солнце), статья, как сделать трафареты, рассказы о концертах, рецензии.

Стоимость 1000 бел. руб.
Контакт: 220077, Минск а/я 120 или pdistro@mail.ru

BRUD KROU/RISTISAATTO
сплит кассета
B.K.-punk as fuck на предельных скоростях (Беларусь).
R.-satan-punk noise core (Финляндия)
Себестоимость =0.7$ + с вас услуги почты.

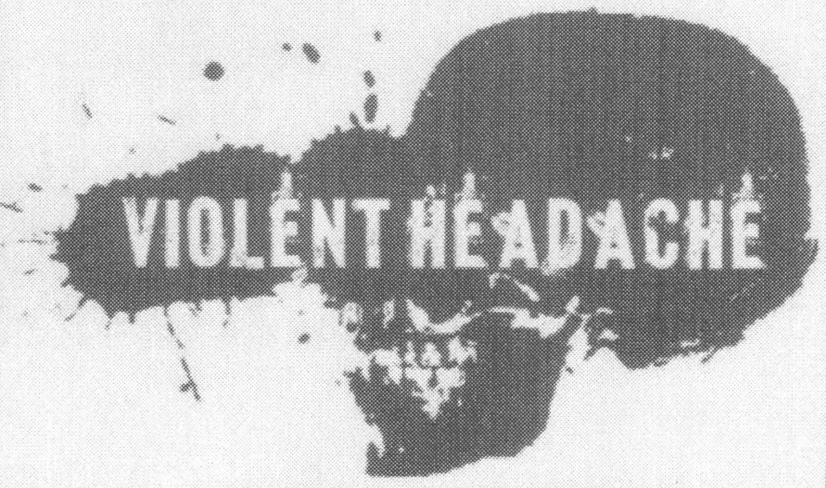
DEFECTTAPES
Александр Василенко
А.Я. 177
Ратомка 223035
Минский р-н
Беларусь
defectinindustry@mail.ru

XXXX records
Сергей Пахотин
Пр. Мира 22-3
225215 Белоозерск
брестская обл
Беларусь
Hero87@mail.ru

прятаться? как всё это разрушить?
N (CLUSTER BOMB UNIT cover)
to be a man/ to be a man

NO MANIPULATION DISTRO

ИГОРЬ КОНИК
А/Я 205
МИНСК 220107
БЕЛАРУСЬ
konyk@land.ru
www.nm-distro.narod.ru



www.myspace.com/violentheadache

„MARKET YOURSELF"
12"LP

First repress of debut LP of Czech hardcore thrash commando. Eleven powerful blasts with slight traditional Japanese hardcore and crust influences. Album came with colored poster.

TRADES ARE WELCOME!

ULTIMA RATIO
KOKAVEC MIROSLAV
SPÁČILOVA 11
BRNO - ČERNOVICE, 618 00
CZECH REPUBLIC
ultima.ratio@seznam.cz
+420606816119

Moveyourass

punk, hardcore, ska, oi! & crust fanzine
www.moveyourass.tk

В связи с массовым распространением у нас в стране инфекционного заболевания под названием ЛУКАШИЗМ советуем применять следующие средства в борьбе с ним:

1) Ограничить просмотр телевизионных программ по следующим телеканалам: БТ, ОНТ, ЛАД, РТР, во избежание осложнений. А лучший способ отказаться от их просмотра.

2) Учащимся воздержаться от посещений очень "увлекательного и полезного" предмета – История Национальной Идеологии.

3) Выезжать за рубеж не боясь быть там проданным в рабство :).

4) Стараться всегда думать своей головой. Не обращать внимания на пропаганду, очень широко развернувшуюся в нашей стране, для того чтобы научить людей как надо "правильно" мыслить, и как надо "правильно" действовать.